

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Коротков Сергей Леонидович
Должность: Директор филиала СамГУПС в г. Ижевске
Дата подписания: 10.06.2024 16:53:39
Уникальный программный ключ:
d3cff7ec2252b3b19e5caaa8cefa396a11af1dc5

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОГСЭ. 06.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
09.02.07 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И
ПРОГРАММИРОВАНИЕ.**

**БАЗОВАЯ ПОДГОТОВКА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2024

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемый студент!

Методические указания по практическим занятиям по дисциплине «Русский язык и культура речи» созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим занятиям, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению заданий практического занятия, Вы должны внимательно прочитать ее цель и задачи, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с примерной программой дисциплины Русский язык и культура речи, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практического занятия, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практическому занятию Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практическом занятии Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим занятиям необходимо для получения зачета по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую, Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим занятиям у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий можно узнать у преподавателя или посмотреть на двери его кабинета.

Желаем Вам успехов!!!

Цель: научить студентов анализировать целесообразность использования в речи единиц различных разновидностей русского языка.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Расскажите о структуре национального языка, о его составляющих.
2. Что такое «литературный язык»? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?
3. Перечислите признаки, характеризующие язык и речь.
4. Чем устная речь отличается от письменной?
5. В чем заключается различие между книжной и разговорной речью

Задание 1.

1) Прочитайте пословицы и поговорки со словом язык. Выпишите пословицы, в которых говорится о языке как средстве общения.

1. Язык мой враг мой: прежде ума глаголет. 2. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами. 3. Языком мели, а рукам воли не давай. 4. Язык до Киева доведет. 5. Мал язык, да всем телом владеет. 6. Не спеши языком, торопись делом. 7. Языком и лаптя не сплетишь. 8. На языке мед, а под языком лед. 9. Не ножа бойся, а языка. 10. Шила и мыла, гладила и катала, пряла и ложила, да все языком.

2) Прочитайте фразеологизмы со словом язык. Выпишите те из них, которые характеризуют говорящего: а) положительно, б) отрицательно. В каких сочетаниях слово язык имеет значение «подвижный мышечный орган в полости рта»?

1. Боек на язык. 2. Сорвалось с языка. 3. Держать язык за зубами. 4. Вертится на языке. 5. Показать язык. 6. Находить общий язык. 7. Язык чешется. 8. Дать волю языку. 9. Типун тебе на язык.

Задание 2.

Спишите высказывание В.А. Сухомлинского о значении общения для человека, расставив, где необходимо, знаки препинания:

Слово – тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным благоуханным цветком и живой водой возвращающей веру в добро и острым ножом ковырнувшим нежную ткань души и раскаленным железом, и комьями грязи... Мудрое и доброе слово доставляет радость глупое и злое необдуманное и бестактное – приносит беду словом можно убить – и оживить ранить - и излечить посеять смятение и безнадежность – и одухотворить рассеять сомнения – и повергнуть в уныние сотворить улыбку – и вызвать слезы породить веру в человека – и заронить недоверие вдохновить на труд – и привести в оцепенение силы души.

Задание 3.

1) Прочитайте внимательно; укажите диалектизмы и попытайтесь объяснить их значение.

Ворот в Подлипной вовсе нет. Добро бы лесу не было, а то кругом деревни лес высокий и густой, всё берёза да сосна, можно бы э-во какие дома построить и заплоты дощаные с воротами сделать... «А пошто? – спросит подлиповец, не понимая. – А и так тожно баско!» За

дворами не видится риг или зародов сена, нет огородов с овощами. Только направо заметны гряды с капустой, морковью и преимущественно картофелем.

(Ф.М.Решетников. Подлиповцы)

2) Прочитайте и укажите слова жаргонной лексики.

Семёнов не стал более разговаривать... Он вспомнил, что у него в парте есть горбушка с кашей. Семёнов хотел позавтракать, но горбушки не оказалось. Раздражённый постоянными столкновениями с товарищами, он обратился к ним со словами:

– Господа, это подло наконец!

– Что такое?

– Кто взял горбушку?

– С кашей? – ответили ему насмешливо.

– Стибрили?

– Сбондили?

– Сляпсили?

– Спёрли?

– Лафа, брат!

Все эти слова в переводе с бурсацкого на человеческий язык означали: «украли», а лафа – «лихо».

(Н.Г.Помяловский. Очерки бурсы)

3) Прочитайте отрывок разговора и определите просторечные слова.

- Вы в 18? Большая очередь?
- Да. 5 человек, Вы – шестая; все в этом коридоре. Медленно принимают.
- Не медленно. Просто ей приходится часто уходить: то к заведующей, то в лабораторию, то к фтизиатру.
- Если Вы без полюса, то не примут.
- Примут, потом по телефону скажете номер. Эта врачиха – хорошая, опытная, она у нас на участке больше 20 лет.

Задание 4.

Прочитайте внимательно; укажите диалектизмы и их значение, затем скажите, с какой целью они использованы автором; укажите слова, проникшие в деревню в результате социалистического переустройства её хозяйства. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Жизнь в Гремяч...м Логу стала на дыбы, как нор...вистый конь перед трудным пр..пятствием. Казаки днём соб...рались на проулках и в курнях, спорили, толк...вали о колхозах,

высказ...вали предпол...жения. Собрания созывались в течени... четырёх дней подряд каждый вечер и продолжались до кочетиного побудного крику.

Нагульнов за эти дни так похудел, будто долгий срок лежал в тяжкой хворости. Но Давыдов по-прежнему хр...нил наружное спокойствие, лишь резче легли у него над губами, по обочинам щёк, глубокие складки упорства...

Андрей ходил по хутору, осматривая скотные общие базы с увере...ой ухмылкой.

(М.А.Шолохов. Поднятая целина)

Задание 5.

Прочитайте фрагмент введения к «Русскому словарю языкового расширения А.И.Солженицына.

Лучший способ обогащения языка – это восстановление прежде накопленных, а потом утерянных богатств. Так и французы в начале XIX века пришли к этому верному способу: восстанавливать старофранцузские слова, уже утерянные в XVIII веке. Но нельзя упустить и других опасностей языку, например, современного нахлына международной английской волны. Конечно, нечего и пытаться избегать таких слов, как компьютер, лазер, ксерокс, названий технических устройств. Но если беспрепятственно допускать в русский язык такие невыносимые слова, как уик-энд, брифинг, истеблишмент, имидж, - то надо вообще с родным языком распрощаться.

Согласны ли вы с предложениями писателя? Как вы оцениваете состояние современной русской речи? Объясните значение иноязычных слов в тексте.

Задание 6.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Язык

Язык это продукт обществе(н, нн).. деятельность.. это отличительн.. особе(н, нн)ость общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку (члено)раздельн.. речь?

(Во)первых для того чтобы люди могли обменива(т,ть)ся мыслями при всякого рода совмес..ной деятельност.. то есть он нужен как средство общения.

(Во)вторых язык нужен для того чтобы сохранять и закреплять кол..ективный опыт человечества достижения обществе(н, нн)ой практик.. . Когда Архимед открыл свой закон то первое что он при этом сделал – сформулировал этот закон в словах выразил свою мысль так что она стала доступной для понимания и его совреме(н,нн)икам и нам далеким потомкам. Когда вы учитесь в школ.. вы усваива..те достижения обществе(н, нн)ого опыта по учебникам где необходимые сведения изложены в языков.. форме.

Наконец (в)третьих язык нужен для того чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли чувства эмоции. Например в стихах человек передает самые сокрове(н,нн)ые мысли чувства переживания. И все это благодаря языку.

Без языка не было(бы) самого человека потому что все то что есть в нем человеческого связано с языком выражается в языке и закрепляется в языке.

(А.А.Леонтьев Путешествие по карте языков мира)

Оформить и сдать отчет.

Практическая работа № 2 Коммуникативные качества хорошей речи: логичность, точность, чистота

Цель: знать элементы хорошей речи и способы их достижения;
уметь видеть и исправлять ошибки в речи.

2 вариант

Вопросы:

Точность речи

1. Дайте определение «точности речи».
2. Охарактеризуйте условия точности речи.
3. Что такое лексические нормы?
4. Назовите виды лексической сочетаемости, прокомментируйте их.
6. Что такое плеоназм и тавтология?
7. Какие речевые ошибки встречаются при неправильном употреблении фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний?
8. Какие факторы приводят к нарушению стилистической сочетаемости?
10. Какие слова называются паронимами? Приведите примеры слов-паронимов.
12. Назовите ошибки, связанные с употреблением синонимов.

Уместность речи

1. Что учитывается при стилистической характеристике слова?
2. Охарактеризуйте функционально-стилевое расслоение лексики.
3. Что такое «смещение стилей»?
4. Что такое диалектизмы?
5. Какова роль диалектизмов в художественной речи?
6. В чём состоит стилистически неоправданное употребление диалектизмов?
7. Что такое устаревшая лексика? Назовите её виды.
8. Каковы правила использования устаревших слов?
9. Дайте стилистическую оценку неологизмов. Назовите ошибки, вызванные их употреблением.

Ясность речи

1. Что такое ясность речи?
2. Что является причиной нарушения ясности речи?

Литература:

1. Русский язык и культура речи. Под ред. В.Д.Черняк. – СПб: САГА; М: ФОРУМ, 2005.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
3. Алиева Т.С. Словарь синонимов. – М.,
4. Словарь иностранных слов

Уместность речи

Задание. Прочитайте предложения, взятые из разговорной речи. Найдите в них канцеляризмы, замените их другими словами, соответствующими разговорной речи.

1) На улице холодно. Надень головной убор. 2) Вчера ночью была гроза, и вследствие удара молнии начался пожар. 3) Мы должны произвести запись этих лекций, потому что у нас нет учебника. 4) Сегодня я ходила в магазин с целью покупки магнитофона. 5) В одном доме со мной проживает известный поэт. 6) Я приобрела для сына настольную игру. 7) В нашем зеленом массиве так много грибов и ягод. 8) Моя подруга получила жилплощадь.

Точность речи

Задание. В приведенных ниже предложениях найдите ошибки, связанные с употреблением слов-паронимов, исправьте их.

1. Пророки не могли бы доказывать существование аллаха тем знаменем, что птицы держатся в воздухе, «летают под твердью неба». 2. Голодовка поможет вашему организму вывести вредные шлаки, накопившиеся в нем из-за плохого питания. 3. Множество фактов: климатические и температурные условия, сроки обработки, характер освещения – влияют на развитие растений. 4. Гражданам, не обеспеченным жильем по установленным нормативам, государство должно помочь, развивая строительство домов государственного жилищного фонда для бесплатного представления квартир нуждающимся. 5. Работая в системе профсоюзов, он занимал выборочные должности. 6. Критичный анализ этого исследования был не очень критический. 7. Все, кто поедет с нами на катере, должны одеть спасительные жилеты.

Краткость речи

Задание. Среди приведенных ниже словосочетаний найдите следующие их виды:

- а) тавтологические сочетания, в которых одно из слов является лишним;
б) словосочетания, которые не являются тавтологическими, но одно из слов можно исключить во избежание избыточности; в) словосочетания, в которых нельзя исключить ни одного слова. Запишите их по соответствующим группам.

Первое боевое крещение, свой автограф, значительно улучшить, максимально использовать, скрытые резервы, современные требования, выпускаемая продукция, большие усилия, дальнейшее развитие, в данный момент времени, впервые знакомиться, отступить назад, первый дебют, новое возрождение, в марте месяце, необычный феномен, будущая перспектива, тысяча человек народу, опять возобновить, умножить во много раз, путеводная нить, проводить в последний путь, камень преткновения, железная дорога, закадычный друг, восходящая звезда, впасть в отчаяние, главная суть, бесполезно пропадать, предчувствовать заранее, ценные сокровища.

Ясность речи

Задание. Найдите ошибочную смысловую связь слов. Отредактируйте предложения.

1. Андрей Болконский считал, что он добьется славы, сидя не в кабинете, а на поле сражения. 2. Стаечный комитет получил официальное предложение в письменной форме представить дирекции фабрики свои требования. 3. Установлено, что изготовлена также самогонная закваска гражданкой Ивановой, которая находилась в стадии брожения. 4. На-чата подготовка охотников для истребления волков и лиц, руководящих облавой. 5. Этот завод имеет бродильные установки, компрессоры, ферментеры, котлы, в которых прорастают микробы, лаборатории и подготовленные кадры.

Оформить и сдать отчет.

Практическая работа №3 Фонетика и орфоэпия.

Цель: совершенствовать речевую культуру обучающихся, вырабатывать навыки правильной постановки ударения в словах, вырабатывать умение пользоваться орфоэпическим словарем; закрепить навыки литературного произношения с точки зрения акцентологии и орфоэпии, обращать внимание на фонетическую организацию речи, уметь устранять недочеты фонетики.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Что изучает фонетика? Назовите фонетические единицы языка.
2. Какой раздел языкознания изучает особенности и функции ударения?
3. В чем особенность постановки ударения в формах кратких прилагательных и кратких причастий прошедшего времени?

4. Какова особенность постановки ударения в формах глаголов прошедшего времени?
5. Что такое логическое ударение?
6. Какое ударение называют подвижным?

Задания 1 вариант

1. Образовать краткие прилагательные. Поставить ударение во всех формах кратких прилагательных.

Образец: веселый – вé сел, вé село, вé селы, веселá .

вредный, глупый, грубый, гордый, глухой, дружный, живой, короткий, крепкий, светлый

2. Образовать от глаголов мужского рода прошедшего времени глаголы среднего и женского рода и глагол множественного числа. Поставить ударение.

Образец: брал – бра́ ло, бра́ ли, бралá .

взял, гнал, занял, донял, лил, нажил, начал, понял, снял

3. Расставить ударение в кратких причастиях прошедшего времени.

Начат, начато, начата, начаты. Принят, принято, принята, приняты. Продан, продано, продана, проданы.

4. Поставить ударение в словах.

Агент, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, аристократия, баловать, буржуазия, бомбардировать, валовой, верование, выборы, грошовый, дремота, досуг, давнишний, заговор, заржаветь, индустрия, искра, инструмент, мастерски, квартал, премировать, памятью.

2 вариант

1. Образовать краткие прилагательные. Поставить ударение во всех формах кратких прилагательных.

Образец: веселый – вé сел, вé село, вé селы, веселá .

горький, густой, дешевый, дорогой, долгий, молодой, пустой, редкий, сытый, тесный

2. Образовать от глаголов мужского рода прошедшего времени глаголы среднего и женского рода и глагол множественного числа. Поставить ударение.

Образец: брал – бра́ ло, бра́ ли, бралá .

внял, дал, жил, задал, звал, нанял, отнял, поднял, принял

3. Расставить ударение в кратких причастиях прошедшего времени.

Прожит, прожито, прожита, прожиты. Роздан, роздано, роздана, розданы.

Созван, создано, созвана, созданы.

4. Поставить ударение в словах.

Августовский, агентство, апартаменты, выговоры, гусеница, изредка, информировать, каталог, красивее, кухонный, корысть, мышление, одновременно, партер, пахота, иначе, обеспечение, намерение, облегчить, километр, добыча, значимость, принудить, откупоривать, мизерный.

Задания:

1. Выберите слова, в которых после мягкого согласного, а также после «ж», «ш» под ударением произносится [o]:

1 вариант

1. Афера

2. С
векла

3. Оседлые (племена)

6. шофер

2 вариант

1. острие

2. безнадежный

3. одноименный

4. длинношерстный

5. желоб

6. истекший кровью

2. Выберите слова, в которых выделенный согласный перед «е» произносится

мягко:

1 вариант

- деканат
- 1. фанера
- 2. шинель
- 3. диспансер
- деградация
- 4. дегенерат
- 5. дезинфекция
- 6. термин
- 7. протекция
- 8. депонент

- 1. реквием
- 2. тенденция
- 3. тезис
- 4. темп
- 5. нейрохирург

- 6. декларация
- 7. сессия
- 8. кредо
- 9. сентенция
- 10. декада

2 вариант

3. Выберите слова (словосочетания), в которых сочетание «чн» про- износится как [шн]:

1. скворечник
2. пустячный
3. горчичник
4. конечно
5. фильм скучен
6. молочный
7. лоточник
8. Наталья Ильинична
9. яичница
10. шапочное знакомство
11. нарочно
12. чертова перечница

4. Дайте оценку сочетаемости звуков в аббревиатурах. Приведите примеры нарушения норм благозвучия в аббревиатурах, отмечая скопление согласных и стечение гласных. Назовите аббревиатуры, созданные в соответствии с требованиями благозвучия речи.

ВЗТТМ, МППТ, МОАУ, ВЗТПП, УАИ, ФИА, МПТШП, УНИИО, ГВЫТМ, ВЗИТЛП, ДЮСШ, СИРЕНА, ВНОС, МНИ, АИСТ, АСУ, ГОСТ, МА-МА (Московская автомеханическая академия).

5. В отрывках из художественных и публицистических произведений, подобранных для трансляции по радио, устранили недочеты фонетики.

1 вариант

1. Я лишь последний год войны прихватил – и то хватило горя... 2. Дом был вовсе не так богат, как выглядел на первый взгляд. 3. При выходе из проходной меня задержали Липатовы. 4. Отбросив вечерние страхи и сомнения, семенили люди. 5. Вихрь пламени и дыма обрушился на племя. Пламя плевалось искрами и издавало оглушительный треск.

2 вариант

1. Опустившись на стул, он застыл остолбенелым. 2. Тогда я еще не питал неприязни к этому упитанному юнцу. 3. Плуг заглубился на заданную глубину. 4. Прибор понравился. Он предназначен для работы в схемах простого и программного автоматического регулирования. С ним можно осуществлять непрерывную запись регулируемого параметра и его показания, показания задания от ручного или программного задающего устройства и показания величины давления на исполнительном механизме. 5. Во многом способствует улучшению работы и лучшая организация труда и отдыха.

Оформить и сдать отчет.

Практическое занятие №4,5 Понятие о фразеологическом обороте. Многозначность фразеологизмов. Устранение лексических ошибок в речи.

Цель: знать и соблюдать лексические нормы русского литературного языка; видеть лексические ошибки, уметь исправлять их.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Что такое лексические нормы?
2. Назовите виды лексической сочетаемости, прокомментируйте их.
3. Что такое плеоназм и тавтология?
4. В чём заключается явление полисемии?
5. Каким основным правилом нужно руководствоваться при употреблении многозначных слов и омонимов?
6. Какие слова называются паронимами? Приведите примеры слов паронимов.
7. Что такое паронимазия? Связана ли она с явлением паронимии?
8. Какие стилистические функции выполняют в речи синонимы?
9. Назовите ошибки, связанные с употреблением синонимов.
10. Какие речевые ошибки встречаются при неправильном употреблении фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний?

Задания 1 вариант

1. Определите значения следующих слов, употребив их в словосочетаниях.

абитуриент, абориген, адаптация, акварель, анонс, апофеоз, беллетристика, брифинг, геральдика, гипотеза, гобелен, гравюра, графика, дебют, мансарда, мемуары, менеджер, меценат, мораторий, нонсенс

2. Укажите случаи нарушения сочетаемости слов. Объясните, в чём они состоят. Исправьте предложения:

1. Ряд совместных предприятий продолжает этот вид деятельности, что способствует потере производства в качестве и отделке ткани. 2. Первые годы перестройки положительно сказались на жилищном строительстве. 3. Благоприятно сказался для промышленников Указ императора Павла I.

3. Устраните речевую избыточность и тавтологию:

1. К концу соревнований в более лучшем положении оказалась команда "Стрела". 2. Наши спортсменки не были в состоянии составить конкуренцию китайкам и оспаривали лишь места, начиная с третьего. 3. Яснее нам стали видны возможности и пути нашего движения вперёд. 4. Судя по тем находкам, которые они нашли, уже есть веские доказательства в пользу этой гипотезы.

4. Укажите случаи нарушения сочетаемости слов. Объясните, в чём они состоят. Исправьте предложения:

1. Ряд совместных предприятий продолжает этот вид деятельности, что способствует потере производства в качестве и отделке ткани. 2. Первые годы перестройки положительно сказались на жилищном строительстве. 3. Благоприятно сказался для промышленников Указ императора Павла I.

5. Составьте словосочетания прилагательных и глаголов с заключёнными в скобки существительными:

1. Единый, один (момент, миг). 2. Долгий, продолжительный, длинный, длительный, долговременный (путь, сборы, кредит, воздействие, период). 3. Истинный, настоящий, подлинный, заправский (друг, человек, документ, охотник). 4. Исправить, устранить (недостатки, ошибки).

6. Подберите к следующим словам пары с противоположным значением:

Счастье, подъем, безделье, любовь, дружба, доброта, уныние, ложь, чёрствость, нежность, здоровый, отдохнувший, хороший, трезвый, чистый, тупой, прямой, работает,

старее, живёт, выздоравливает.

2 вариант

1. Определите значения следующих слов, употребив их в словосочетаниях.

дилемма, дилетант, идиллия, имитация, импрессионизм, индифферентный, каламбур, кворум, коалиция, когорта, контекст, кредо, лаконизм, лояльный, ностальгия, нюанс, ореол, плеяда, позитивный, полемика, утрировать.

2. Укажите случаи нарушения сочетаемости слов. Объясните, в чём они состоят. Исправьте предложения:

1. Как опыт западных стран, так и отечественная практика богаты фактами разорения и краха не только мелких предприятий, но и крупных заводов.

2. Есть возможность тяжёлых осложнений. 3. Многочисленные стихийные базары значительно обезобразили город.

3. Устраните речевую избыточность и тавтологию:

1. Участники творческой экспедиции рассказали о перспективах на будущее. 2. После первого дебюта в одном известном фильме молодая актриса стала получать предложения сниматься за границей. 3. Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. 4. На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги.

4. Укажите случаи нарушения сочетаемости слов. Объясните, в чём они состоят. Исправьте предложения:

1. Как опыт западных стран, так и отечественная практика богаты фактами разорения и краха не только мелких предприятий, но и крупных заводов. 2. Есть возможность тяжёлых осложнений. 3. Многочисленные стихийные базары значительно обезобразили город.

5. Составьте словосочетания прилагательных и глаголов с заключёнными в скобки существительными:

1. Обнаружить, открыть (закон, закономерность). 2. Обосновать, доказать (теорему, теорию). 3. Осуществить, выполнить (программу, работу). 4. Повысить, усилить (внимание, интерес).

6. Подберите к следующим словам пары с противоположным значением: Полезный, умный, сладкий, мягкий, светлый, шумный; свет, шум, ветер, весна, ум, мрак, холод, богатство; темнеет, расцветает; брать, встать, купить, заснуть, надеть.

Оформить и сдать отчет.

Практическое занятие №6 Морфология (использование заданных форм слова в предложении и тексте).

Цель: знать и соблюдать морфологические нормы русского литературного языка, видеть и уметь исправлять нарушения в употреблении форм имени существительного и прилагательного.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Что такое морфологические нормы?
2. Каковы тенденции развития морфологических норм в современном русском литературном языке?
3. Охарактеризуйте основные морфологические нормы употребления имён существительных.
4. Как определить род несклоняемых имён существительных и аббревиатур?
5. Назовите основные правила склонения собственных имён существительных.

6. Охарактеризуйте нормы употребления имён прилагательных.

Ход работы:

1 вариант

1. Определите род имён существительных и согласуйте с ними прилагательные:

(Дружеский) пари, (удачный) пенальти, (необходимый) резюме, (домашний) тапоч(ек/ка), (дрессированный) пони, (финский) салями, (горячий) спагетти, (быстрый) каноэ, (куриный) филе, (железнодорожный) плацкарт(а), (знаменитый) маэстро, (многолюдный) Осло, (сельскохозяйственный) Чили, (полноводный) Конго, (солнечный) Батуми, (паровозный) депо, (трудный) хинди, (абсолютный) алиби, (яркий) клипс(а), (австралийский) кенгуру, (высокий) ботфорт(а), (красивый) бра, (известный) шансонье, (древний) Тбилиси, (глубокий) Миссури, (многомиллионный) Сомали.

2. Поставьте имена собственные в нужной форме:

Тетрадь (Коля Гнатюк), блокнот (Оля Гнатюк), поговорить с (Витя Рябых), встретиться с (Катя Рябых), пьесы (Вильям Шекспир), роман (Шарль де Костер), матч с участием (Андрей Коряка), роман французской писательницы (Франсуаза Саган), выступление (Ромен Ролан), летопись времени (Юрий Долгорукий), произведения (Булат Окуджава), встреча с (Гельмут Коль), фильмы японского режиссёра (Куросава).

3. Раскройте скобки, определите род имён прилагательных, существительных и глаголов (в прошедшем времени), относящихся к именам собственным:

Перспективн(ый/ая) спортсмен(ка) Антонова участвовал(а) в соревнованиях. Экскурсии проводил(а) опытн(ый/ая) экскурсовод(ша) Соловьёва. Игорь больш(ой/ая) неряха.

4. Выберите нужный вариант окончания родительного падежа.

1. (жить среди) казахи, цыгане, якуты, монголы, татары, саами
2. (отряд) сапёры, минёры, капитаны, солдаты, гусары
3. (пара) тапочки, носки, сапоги, манжеты

4. Образуйте простую форму сравнительной степени следующих прилагательных:

хлёсткий, бойкий, звонкий.

2 вариант

1. Определите род имён существительных и согласуйте с ними прилагательные:

(Жаркий) Таити, профессиональный) дзюдо, (кожаный) портмоне, (лакированный) туф(ель/ля), (говорящий) какаду, (древний) фарси, (новый) атташе, (железнодорожный) рельс(а), (ловкий) шимпанзе, (глубокий) Миссисипи, (каменистый) Гоби, (современный) Хельсинки, (красивый) Онтарио, (мороженный) кольраби, (сложный) суахили, (белый) жалюзи, (чёрный) кофе, (горячий) какао, (сладкий) безе, (белый) тюль, (солнечный) Сочи, (живописный) Эри, (гостеприимный) Капри, (сельскохозяйственный) Перу.

2. Поставьте имена собственные в нужной форме:

Выступление (Тони Блеер), театр имени (Тарас Шевченко), пьесы (Бернард Шоу), опера (Глинка), деятельность (Патрис Лумумба), встреча с (Жак Ширак), поэзия (Ян Франко), романы (Эмиль Золя), гонки с участием (Микка Хаккенен), матч с участием (Роберто Карлос), лорд и леди (Гамильтон), Франклин и Элеонора (Рузвельт), супруги (Буш).

3. Раскройте скобки, определите род имён прилагательных, существительных и глаголов (в прошедшем времени), относящихся к именам собственным:

Популярн(ый/ая) акт(ер/риса) Козлова играл(а) в новом спектакле. С приветственным словом выступил(а) нов(ый/ая) руководитель(ница) делегации Фёдорова. Костя редк(ий/ая) зазнайка.

4. Выберите нужный вариант окончания родительного падежа.

1. (несколько) вольты, гектары, килограммы, микроны

- 2.(килограмм) макароны, помидоры, груши, яблоки, мандарины
3.(несколько) вафли, ноздри, простыни, полотенца, свечи, грабли, блюда

1. Образуйте простую форму сравнительной степени следующих прилагательных:

ловкий, сладкий, дерзкий

1 вариант

1. Написанные цифрами имена числительные замените словами:

- а) С 745 книгами; о 896 книгах; для 567 книг; к 352 книгам; в 1798 году; 86,4 %; без 452,9 м.
б) 1. К 2010 году количество первоклассников в нашем городе значительно уменьшится.
2. Если к 500 центнерам прибавить 67 центнеров, то получится 567 центнеров. 3. Поезд шёл к 368 пассажирами. 4. Длина реки равна 4 749 км.
5. Библиотека института ежегодно пополнялась 300-500 книгами

2. Раскройте скобки и выберите нужную форму местоимения. В каких конструкциях допустимо употребление обоих притяжательных местоимений? С чем это связано?

1. Аспирант попросил научного руководителя прочитать (свой, его) доклад. 2. Пушкин был сослан в (своё, его) имение. 3. Согласно (своему, его) завещанию, он был похоронен на деревенском кладбище. 4. Я поблагодарил её за отправку (своей, её) книги. 5. В основе трагической катастрофы у Достоевского всегда лежит замкнутость героя в (своём, его) собственном мире. 6. Он не приукрашает (своей, его) жизни.

3. Образуйте форму 1 лица единственного числа будущего времени от глаголов:
победить, убедить, чудить, ощутить, очутиться

2 вариант

1. Написанные цифрами имена числительные замените словами:

а) 22 (сутки); до 589 книг; к 892 книгам; на 645 книгах; с 463 книгами; до 1008 года; с 652,8 см.

б) 1. Задача предложена 22 ученикам. 2. Вес третьего искусственного спутника Земли был равен 1326 кг. 3. Высочайшая вершина мира – Джомолунгма (Эверест) возвышается над уровнем моря на 8848 м. Французские альпинисты не дошли до вершины лишь 300 м. 4. Мы плыли по морю 1,5 суток. 5. Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс.

2. Раскройте скобки и выберите нужную форму местоимения. В каких конструкциях допустимо употребление обоих притяжательных местоимений? С чем это связано?

1. Я был тогда вдали от (моих, своих) друзей. 2. Он был тогда вдали от (своих, его) друзей. 3. Ты отвечаешь за (твои, свои) слова? 4. Я хочу представить вас (моей, своей) жене. 5. Она слышит за стеной голос учителя (своего, его) сына. 6. У него (своя, его) дорога.

3. Образуйте форму 1 лица единственного числа будущего времени от глаголов:
галдеть, дерзить, дудеть, шелестеть, переубедить.

1 вариант

1. Составьте словосочетания: прилагательное + существительное.

Образец: белый рояль.

Рояль, корректив, Ереван, иваси, СМИ, эполет, пони, туфля, вуаль, бандероль, шампунь, тюль, тушь, рельс, повидло, Баку, кенгуру, салями, манжета, ООН.

2. Запишите слова и образуйте форму родительного падежа множественного числа.

Образец: договоры – договоров.

Погоны, гектары, мандарины, башкиры, осетины, монголы, таджики, доли, полотенца, амперы, яблоко, валенки, баклажаны, рельсы, грузины, румыны, киргизы, узбеки, простыни, низовья, граммы.

3. Устраните речевые недочеты. Запишите предложения

в исправленном виде.

1. Профессор предложил ассистенту прочитать свой доклад.
3. По совету врача больной полоскает горло.
4. Стихи были удачные и по форме, и по содержанию.
5. Я обоими руками голосую за нее.
6. Фруктовый сад занимает свыше ста гектар.
7. Я убежу его в правильности решения.
8. Ученик был способный к математике.
9. Тургенев приводит героя к постепенному осознанию своих ошибок.
10. Документы нужно оформить к первому августу.
11. Больной попросил сестру налить себе воды.

4. Образуйте форму повелительного наклонения единственного числа.

выставить, выправить, высыпать, почистить, не портить

5. Образуйте от глаголов форму настоящего времени единственного числа 3 лица.

полоскать, махать, колыхать

6. Образуйте формы, соответствующие литературным нормам, от следующих глаголов: сохнуть, киснуть, чахнуть.

2 вариант

1. Составьте словосочетания: прилагательное + существительное.

Образец: белый рояль.

Меню, жюри, кенгуру, кашне, Тбилиси, тюль, МГУ занавес, салями, кофе, туфля, Сочи, шампунь, толь, шимпанзе, георгин, картофель, просека, рояль, ФИДЕ.

2. Запишите слова и образуйте форму родительного падежа множественного числа.

Образец: договоры - договоров.

Абрикосы, ботинки, апельсины, помидоры, армяне, буряты, калмыки, тунгусы, баржи, верховья, блюда, сапоги, чулки, томаты, турки, цыгане, якуты, килограммы, сабли, свечи, колени, солдаты.

3. Устраните речевые недочеты. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Я ощуцу это, когда сам испытываю нечто подобное.
2. Внук часто одевается бабушкой.
3. Цветы сохнули в вазе.
4. Наш отдел неоднократно премировался.
5. Жизненный путь героя тяжел и трагичный.
6. Купите мне пару чулок и две пары носок.
7. Разделите все это на несколько равных долей.
8. Партия было отложена в более лучшем положении для белых.
9. Сюжет рассказа интересней во всех отношениях.
10. Она писала дочери, что ей следует приехать.

4. Образуйте форму повелительного наклонения единственного числа.

закупорить, выйти, уведомить, не корчить, лакомиться

5. Образуйте от глаголов форму настоящего времени единственного числа 3 лица.

кудахтать, мяукать, сыпать

6. Образуйте формы, соответствующие литературным нормам, от следующих глаголов: мокнуть, глохнуть, хрипнуть.

Оформить и сдать отчет.

Практическое занятие №7

Исправление предложений в соответствии с нормами литературного языка.

Цель: знать и соблюдать синтаксические нормы русского литературного языка, видеть и исправлять нарушения норм управления; знать и соблюдать синтаксические нормы русского литературного языка, видеть и исправлять нарушения норм управления, нарушения в согласовании сказуемого с подлежащим, в использовании причастных и деепричастных оборотов.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Что такое синтаксические нормы?
2. Назовите типы нарушений синтаксических норм.
3. Чем нужно руководствоваться при выборе формы прямого дополнения при переходных глаголах с отрицанием?
4. Каким правилом регулируется выбор предлогов **в-из, на-с** при зависимых существительных?
5. Что нужно учитывать при употреблении производных предлогов?
6. Как правильно выбрать предложно-падежную форму существительного при глаголах, называющих эмоциональные переживания человека (скучать и под.)?
7. Каким правилом нужно руководствоваться при выборе предложно-падежной формы существительного, которое оказывается в двойной зависимости (когда глагол и предлог требуют от него разных косвенных падежей)?
8. Чем объясняются колебания при выборе вариантов предлогов **в-во, с-со, к-ко, перед-передо (пред-предо), над-надо** и т. п.?
9. Назовите общую закономерность согласования (при выборе формы числа) сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (счётным оборотом).
10. Что значит смысловое согласование подлежащего и сказуемого? Как оно реализуется при подлежащих, выраженных существительными общего рода (*неряха, сирота, задира, соня* и т. п.)?
11. Как согласуются сказуемые и определения с существительными типа *мастер, педагог, врач, доцент, профессор, руководитель* и т. п.?
12. Какая форма числа сказуемого предпочтительна при однородных подлежащих?
13. Расскажите о правилах употребления предлогов при однородных членах предложения.
14. Назовите типичные ошибки при образовании форм причастий и употреблении причастных оборотов.
15. Каково главное правило употребления деепричастного оборота?
16. Назовите основные ошибки в построении сложных предложений.

Ход работы:

Задания

1. Отметьте недочеты в строе предложений (нарушение связи между словами, смещение конструкции, пропуск членов предложения и т. д.). Отредактируйте тексты.

1. Морфологический строй научно-популярной литературы имеет

глагольный характер, динамичен, велико внимание к действию, более активна роль автора, его взаимосвязь с читателем, чем в научном стиле.

2. Студенты приняли участие и стали призерами областного смотра фольклорных коллективов художественной самодеятельности.

3. Солома, впитывая в себя ценные питательные соки, выделяемые в силосе при молочнокислом брожении, охотно доедается скотом.

4. Где проходила наша экспедиция, то были глухие места.

5. Необходимо знания и навыки, полученные учащимися в школе, впоследствии могли бы быть применены ими в жизни.

6. На шелкоткацкой фабрике установлено 500 новых станков, а также для выработки объемной полиэфирной нити.

2. Постройте сочетания с нормативным управлением.

Равняться (на кого, по кому), радоваться (кому, чему, за кого), прятаться (куда, где), увеселять (кого, чего), углубиться (куда, где), увещать (что, чем), добиться (с кем, чего).

Задания

1 вариант

1. Откройте скобки, составьте и запишите словосочетания с данными однородными членами:

Например: Познакомить, обобщить и распространить (передовой опыт).

Правильно: Познакомить с передовым опытом, обобщить и распространить его.

1. Уход, выращивание и уборка (урожай).

2. Влиять и вести за собой (молодёжь).

1. Закончите предложения, употребив слова из скобок в нужной форме. Используйте, где это необходимо, предлоги.

1. Согласно (техническое задание) конструкция должна быть выполнена из металла.

2. Благодаря (проведённые преобразования) предприятие перестало быть убыточным.

3. Согласуйте сказуемое с подлежащим, допишите окончания.

1. Ряд специалистов направлен... на заводы Урала, часть инженеров командиру...тс в Казахстан.

2. Установлен... три новых рекорда по тяжелой атлетике.

3. Больше половины поступавших в институт был... хорошо подготовлен... по всем предметам.

4. Интеллигенция, и особенно лучшая ее часть – образцовые писатели, всегда считал...сь хранител... чистоты литературного языка.

4. Отредактируйте данные предложения, устранив нанизывание надежд, затрудняющее понимание:

Например: Кинофильм был отмечен прессой восторженными отзывами.

Правильно: Пресса отметила кинофильм восторженными отзывами.

1. Повесть – итог сложных поисков автора своей творческой манеры.

2. В связи с вопросом необходимости увеличения производительности труда данного предприятия были намечены специальные мероприятия.

5. Назовите ошибки, возникшие при употреблении причастных и деепричастных оборотов. Отредактируйте предложения, используя параллельные синтаксические конструкции.

1. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах медицинской науки.

2. Ничего другого, двигавшего бы дело вперед, никто из критиков проекта не предложил.

3. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без всяких средств к существованию.

4. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

5. Написав диссертацию, работа будет допущена к защите.

2 вариант

1. Откройте скобки, составьте и запишите словосочетания с данными однородными членами:

Например: Познакомить, обобщить и распространить (передовой опыт).

Правильно: Познакомить с передовым опытом, обобщить и распространить его.

1. Уход, эксплуатация, регулировка и ремонт (оборудование).
2. Повторять, напоминать (условия игры).

3. Закончите предложения, употребив слова из скобок в нужной форме.

Используйте, где это необходимо, предлоги.

1. Вопреки (постановление) префект административного округа не получил необходимых полномочий.

2. Необходимо сделать упор (проблемы) адаптации системы управления (рыночные преобразования).

3. Согласуйте сказуемое с подлежащим, допишите окончания.

1. Первые, кто приш... на избирательный участок для голосования, были мои соседи, пенсионеры.

2. Печать, в частности многотиражки и стенные газеты, систематически расширя...т информационные материалы.

3. В приемной сидела молодая женщина. Это был... секретарь директора. 4. Немало военных преступников нашл... себе после войны приют в Испании.

4. Отредактируйте данные предложения, устранив нанизывание падежей, затрудняющее понимание:

Например: Кинофильм был отмечен прессой восторженными отзывами.

Правильно: Пресса отметила кинофильм восторженными отзывами.

1. В целях дальнейшего повышения квалификации преподавателей школы регулярно проводятся семинары.

2. В первую очередь подлежат запрету якорные стоянки всех типов судов в Охотском море в радиусе 4 км от мыса Пильтун (из газет).

5. Назовите ошибки, возникшие при употреблении причастных и деепричастных оборотов. Отредактируйте предложения, используя параллельные синтаксические конструкции.

1. В руках у режиссера кадры из новой кинокартины, снимающейся на студии «Мосфильм».

2. Существовавшее до сих пор положение в области использования электровозов не удовлетворяет уже возросшим требованиям транспорта.

3. Крестьяне знали, что в хозяйстве имеется свыше 40 тонн зерна, могущего быть отправленным на элеватор.

4. Прочитав внимательно произведение, каждому станет понятна его основная мысль.

5. Вернувшись в родные края, их жизнь будет в безопасности.

Оформить и сдать отчет.

Практическое занятие №8 Орфографический и пунктуационный разбор.

Цель: проверка качества усвоения знаний и степени овладения навыками грамотного письма; развивать орфографическую зоркость; повторить орфограммы; проверка качества усвоения знаний и степени овладения навыками грамотного письма.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

Вопросы:

1. Назовите правила написания корней с чередующимися гласными.
2. Назовите правила написания гласных о-е после шипящих в корнях, суффиксах, окончаниях.
3. Каково значение приставок пре- и при-?
4. Назовите правила написания одной и двух н в различных частях речи.
5. Назовите правила написания корней с чередующимися гласными.
6. Назовите правила написания гласных о-е после шипящих в корнях, суффиксах, окончаниях.
7. Каково значение приставок пре- и при-?
8. Назовите правила написания одной и двух н в различных частях речи.

9. Назовите случаи отступления от нормы при употреблении обособленных обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом..
10. Назовите ошибки, связанные с согласованием и управлением.
11. Назовите случаи отступления от нормы при употреблении обособленных обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом.
12. Назовите ошибки, связанные с согласованием и управлением.

1 вариант

Задание 1. Придумать заголовок и написать сочинение-миниатюру, используя данные опорные слова.

Разг..рается з..ря, разж..гать костер, распол..житься в палатке, соб..рать р..стения, высокие зар..сли, к..саться воды, в лодках и шлюпках, пр..грело солнце.

Задание 2. Выпишите неправильные написания слов, выделите корни.

Блестать красотой, блистеть на солнце, замереть от счастья, замирать от страха, блестящий оратор, избирательная кампания, предлагать помощь, наклонить голову, заравнять канаву, вырастить цветы, первое склонение, земная равнина, далекая зорница, растирание красок, проскачить мимо, обмокнуть вареник в сметану, вымакнуть под дождем, поклоняться солнцу, отраслевое производство, вскачить на ходу.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы.

Ш..пот ночи, тяж..лая сумка, ч..порный человек, покрыться румянц..м, ж..сткие условия, старый ч..лн, лесные ш..рохи, трещ..тка сторожа, ож..г лица, реш..тка сада, трудолюбивые пч..лы, укрыться плащ...м, мраморный ц..коль, городские трущ..бы, ж..лтые листья, боч..нок с водой, спорить горяч.., ш..в разошелся, идти вдоль ш..ссе, подж..г сарая, вощ..ная бумага.

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы.

Пр..бывать к месту работы, пр..городный поезд, пр..открывать дверь, пр..кращение споров, пр..сесть на скамью, пр..ходящая медсестра, пр..лагать усилия, пр..клоняться перед красотой, пр..морский бульвар, пр..ступить закон.

Задание 5. Выпишите неправильные написания слов.

Поверенный в делах, разобщенные действия, бедственное положение, безвременная утрата, берестянные грамоты, глаженный костюм, гостинный двор, дарственная надпись, дерганый человек, достигнутая договоренность, свиное мясо, злоумышленный поступок, вязанное платье, ношенный пиджак, признанный художник.

2 вариант

Задание 1. Придумать заголовок и написать сочинение-миниатюру, используя данные опорные слова.

Разг..рается з..ря, разж..гать костер, распол..житься в палатке, соб..рать р..стения, высокие зар..сли, к..саться воды, в лодках и шлюпках, пр..грело солнце.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, выделите корни.

Соб..рательный, бл..стательный, проб..раться, расст..лить, к..саться, предл..жить, з..рница, пог..релец, пл..вец, прик..снуться, предл..жить, заг..реть, распол..гать, покл..ниться, зам..рать.

Задание 3. Выпишите неправильные написания слов.

Забавная девченка, галченок выпал из гнезда, толченное стекло, тесная лавчонка, жалкая душонка, удрученный вид, гашеная известь, вкусная сгущенка, перченая тушонка, короткая рубашенка, камышовые заросли, короткие шорты, ровная чорточка, машина с кирпичом, подавился лапшой, спорить горячо, ровный шов, сильный ожог руки, желтый крыжовник, сел за решетку, сильно ожог руку.

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы.

Пр..коснуться к тайне, столовый пр..бор, пр..стижная профессия, пр..знаться в чувствах, пр..даное невесты, пр..зрительный взгляд, пр..вить хорошие манеры, пр..вратиться в посмешище, выглядеть пр..зентабельно, пр..бывать в тревоге.

Задание 5. Выпишите неправильные написания слов.

Туманная мгла, ветреная подруга, паханное поле, длинные тени, серебрянные часы, незаслуженная обида, таинственные приключения, сеянные травы, каменные ворота, холстина

рубаха, взволнованное лицо, нечаянная встреча, данный текст, ограниченный человек, стреляный воробей.

3 вариант

Задание 1. Придумать заголовок и написать сочинение-миниатюру, используя данные опорные слова.

Разг..рается з..ря, разж..гать костер, распол..житься в палатке, соб..рать р..стения, высокие зар..сли, к..саться воды, в лодках и шлюпках, пр..грело солнце.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, выделите корни.

Бл..стящий, расст..латься, неук..снительно, отл..жить, оз..рять, сотв..рение, откл..нение, прик..саться, к..сательная, предл..гать, зам..реть от восторга, отп..рать, выр..стить, соб..рать, пл..вец.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы.

Камыш..вая заросль, новая расч..ска, смешной галч..нок, разбитый паралич..м, суш..ные фрукты, кипяч..ное молоко, увитый плющ..м, парч..вое платье, толч..ные орехи, горячей свеч..й, с большим багаж..м, платяная щ..тка, раствор щ..лочи, спелый крыж..вник, новые ш..рты, рекордный прыж..к, ненасытный обж..ра, ож..г лица, шум трещ..тки, детская руч..нка, ж..сткий диван.

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы.

Пр..ступить к занятиям, пр..близиться к заветной цели, пр..езд в город, пр..дать оттенок, пр..творить мечты в реальность, пр..глушенные голоса, пр..забавный случай, пр..школьный участок, пр..ломление солнечных лучей, пр..бывать в неведении.

Задание 5. Выпишите неправильные написания слов.

Искренний порыв, несмышленный малыш, неразделенное чувство, пустынный пейзаж, попранные авторитеты, хоженные тропы, надуманный сюжет, куринный инкубатор, тушеное мясо, жаренный картофель, неожиданное известие, отчаянное решение, масляные краски, исхоженные тропы, соболинный мех.

Синтаксический практикум

1 вариант

Задание 1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

а) Определяя значение непонятных слов,

- 1) мной овладели сомнения. 2) обращайтесь к словарю.
3) учитывается контекст. 4) некоторые из них оказались многозначными.

б) Услышав длинный гудок,

- 1) только после этого можно набрать номер. 2) наберите номер абонента.
3) набирается номер абонента. 4) значит, линия свободна.

в) Возвращаясь с работы,

- 1) мной овладела тревога. 2) испортилась погода.
3) это займёт меньше часа. 4) я зашёл к приятелю.

г) Прогуливаясь по вечернему городу,

- 1) мы получили настоящее удовольствие. 2) проспект произвёл неизгладимое впечатление.
3) у нас завязался разговор. 4) подростками часто нарушаются правила поведения.

Задание 2. Укажите предложение с нарушением синтаксической нормы.

- 1) График проведения ремонтных работ в цехах завода был нарушен вопреки указания директора.
2) Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.
3) Приезжий, видимо турист, спросил у прохожего, есть ли поблизости почта.
4) Моя сестра любит играть на фортепиано и петь в хоре.

Задание 3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложе-ния нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Впервые я увидел памятник Н.В.Гоголю в окружении экскурсантов, которые с весёлым гомоном разглядывали фигурки на барельефе.
2) Среди работ Троице-Сергиевского цикла К.Ф. Юона подлинной жемчужиной пейзажной

живописи считается картина «Весенний солнечный день», которая проникнута каким-то особым ликованием.

3) Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией.

4) Голос отца был строг и не имел уже того выражения доброты, которое трогало меня до слёз.

5) В одиннадцатом классе мы после уроков заходили в кафе, которое находилось на площади у Дворца культуры.

6) Есть люди, которые с самого раннего детства несут на себе какой-то отпечаток избранности.

7) Так как мы не смогли отменить ту вашу встречу в Лондоне, которая состоится завтра, то было принято решение обменять билеты.

8) По слухам, которые иногда до нас доходили, Женя стал первоклассным военным врачом.

Задание 4. Найдите синтаксические ошибки, объясните причины их возникновения, исправьте предложения.

1. Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети" появился в такое время, когда Россия взволнована: начинается эпоха революционного народничества. 2. Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, быстро соскочили на землю и, наскоро раздевшись, бросились в воду. 3. Анна Сергеевна считала, что если ты взял мою судьбу, то должен отдать свою. 4. Получив тяжелую рану, солдат был спасен своими товарищами. 5. От науки требуются такие советы, применив которые получилась бы польза. 6. Евгений должен был более внимательно относиться к своему отцу и матери. 7. На другой день они отправились в город на приглашение знатного родственника. 8. Зубной врач находится по больничному листу. 9. Бронзовую медаль Сергея Столярова мы приравниваем как золотую.

Задание 5. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Тишина была первозданная и вспомнилось майору его детство. 2. Дорога изрытая глубокими колеями шла темным хвойным лесом петляя между могучими деревьями. 3. Мое сердце то замирало то стучало. 4. Как можно прервала она речь с негодованием. 5. Я смотрел на освещенный луной сад и крышу и вдыхал живительный воздух ночи. 6. Вот луна она не тускла не задумчива не туманна как у нас а чиста и прозрачна как хрусталь. 7. Он пел и от звуков его голоса веяло чем-то родным. 8. Лизонька в большом пуховом платке покрывавшем ее белые плечи неподвижно сидела опустив голову на грудь. 9. Словарь отражает то что происходит в мире и литератору это надо знать. 10. Выбирать книги для чтения не только наука но и искусство. 11. Павел сказал Нам это не нужно. 12. Чаще думай о других и даже если тебе сейчас нелегко ты не забывай о том что кому-то может потребоваться твое участие. 12. Все топор ветки стволы деревьев было покрыто тонким слоем льда.

2 вариант

Задание 1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

а) Анализируя состав слова,

1) у меня возник вопрос.

2) укажите его морфемы.

3) мне поставили «отлично».

4) часто не указывается основа.

б) Путешествуя на велосипеде,

1) развиваются мышцы ног и спины.

2) требуется немалая выносливость.

3) вы получаете большое удовольствие.

4) у меня сломалась фара.

в) Закрыв книгу,

1) герои надолго остаются в нашей памяти.

2) обдумывается прочитанное.

3) постарайтесь представить её героев.

4) у меня возникло желание перечитать её.

г) Разбивая виноградники,

1) крестьяне учитывали рельеф местности.

2) большое значение имеют географические факторы.

3) учитывается состав почвы.

4) торговцами определялись потребности в винограде.

Задание 2. Укажите предложение с нарушением синтаксической нормы.

1) Благодаря статьи в газете мы узнали о возобновлении туристического теплоходного маршрута к «Северным островам».

- 2) Кемь является одним из самых старых городов России, расположенных на Белом море.
- 3) Все, кто написал рецензию на «отлично», дали глубокий анализ произведения и обосновали свою точку зрения.
- 4) В рассказе Паустовского «Скрипучие половицы» говорится о роли русской природы в жизни и творчестве великого композитора Чайковского.

Задание 3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Княжна Марья посмотрела на Ростова своим лучистым взглядом, который заставлял забывать некрасивость её лица.
- 2) Эпоха реакции, которая наступила в России вслед за восстанием декабристов, породила людей, подобных Печорину.
- 3) Войска Первой русской армии, при которой находился государь, были расположены в укрепленном лагере у Дриссы.
- 4) Среди присутствующих Маргарита сразу узнала Азazelло, который стол у спинки кровати.
- 5) Самая большая и шумная компания образовалась вокруг Нины Семёновны, учительницы начальной школы, которая десять лет назад встретила всех этих ребят на пороге школы.
- 6) Камни, из которых слагаются ныне вершины Альп или Гималаев, когда-то формировались под водой.
- 7) Основным источником энергии для всех живых существ, которые населяют нашу планету, служит энергия солнечного света.
- 8) И летом и зимой панорама, которая открывается с крутого берега Цны, неповторима в своей красоте.

Задание 4. Укажите, какие ошибки допущены при построении сложных предложений, объясните причины их возникновения, исправьте предложения.

1. Герой романа показан в обычной обстановке русской действительности, в образе которого воплощены черты передовой дворянской интеллигентности. 2. Из разговора Лизы и Софьи мы узнаем о Чацком, выросшем в этом доме, который сейчас где-то путешествует. 3. На другой день Петя пошел к своему Оболенскому, которому было пятнадцать лет, который тоже поступал в полк. 4. Собакевич так расхваливал своих умерших крестьян, что как будто они были живыми. 5. Это был человек, который получил хорошее образование, прекрасно разбирающийся в людях. 6. В центре внимания - герой, противостоящий обществу, который вступает в конфликт с ним. 7. Когда Тоня встретила Павку на строительстве узкоколейки, то сказала, что я не ожидала тебя увидеть таким. 8. Для него это новая страсть, о которой он и не скрывает. 9. У нас еще осталось много вопросов о приватизации жилья, но об этом мы продолжим тему в следующий раз.

Задание 5. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Стеклянная дверь на балкон была заперта чтобы из сада не несло жары. 2. Встанешь пораньше шагнешь подальше. 3. Лениво щурясь на солнышке улыбался берег реки заросший желтыми цветами одуванчика. 4. Она тихо спросила Не опоздала ли я? 5. Посмотрит рублем подарит. 6. Никогда еще Тихон не видел такой осени ни ветерка ни облака. 7. Дневные звезды никогда не видны в небе их затмевает солнце. 8. Лес рубят щепки летят. 9. Наша телега то въезжала в сугроб то проваливалась в яму. 10. Заря бывает не только утренняя но и вечерняя. 11. В траве в кустах повсюду заливались цикады. 12. Господин немолодых уже лет как будто спрашивал Куда же это я попал. 13. Яковом овладело упоение он уже не робел голос его не трепетал более он дрожал но той едва заметной дрожью страсти которая стрелой вонзается в душу слушателя.

ГЛОССАРИЙ

Алогизм – (от греч. а- не-, без- + logismos – разум, рассуждение) –

1. Нечто нелогичное, противоречащее логике. **2.** Стилистический прием намеренного нарушения логических связей в целях комизма, иронии и т. д., например соединение в форме перечисления логически неоднородных понятий.

Анахронизм – (от греч. ana – назад и chronos – время) – **1.** Ошибочное приурочение события одной эпохи к другой, нарушение хронологического правдоподобия (истор.). **2.** Явление или понятие отжившее, устаревшее, не соответствующее условиям современности; пережиток.

Аннотация – краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи.

Арготизмы – это то же, что и жаргонизмы, но они употребляются как условный знак, как зашифрованный код, чтобы не принадлежащие к данной группе люди не могли понять значение этих слов; как правило, это речь социально замкнутых групп, например, воровское аргю.

Архаизмы (от греч. archaios – древний) – устаревшие слова и выражения, использующиеся, как правило, в «высоком поэтическом» стиле и придающие художественной речи торжественность. *Угас, как *светоч*, дивный гений (М. Ю. Лермонтов); Красуйся, *град* Петров, и стой неколебимо, как Россия... (А. С. Пушкин).

Благозвучие речи – одно из основных качеств хорошей речи (прежде всего звучащей), такое ее построение, когда она является приятной для слуха (акустическое благозвучие) и удобной для произношения (артикуляционное благозвучие).

Диалектизмы – это слова, принадлежащие к определенному диалекту. Диалекты – это русские народные говоры, имеющие в своем составе значительное количество самобытных слов, известных только в определенной местности. Диалектизмы могут быть **лексическими** (известны только на территории распространения данного диалекта): *кушак*, *цибуля*, **морфологическими** (характеризуются особым словоизменением): *у мене*, **фонетическими** (характеризуются особым произношением): [*чай*] – чай, [*хверма*] – ферма и т. д.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему.

Документ – это деловая бумага, оформленная с учетом соответствующих норм и правил, служащая доказательством чего-либо, подтверждающая право на что-либо и имеющая юридическую силу.

Жаргонизмы – это слова, которые используются узким кругом людей, объединенных общностью интересов, занятий или положения в обществе; например, выделяют молодежный (*предки* – родители), профессиональный (*надомаэ* – недолет посадочного знака), лагерный жаргон.

Изобразительно-выразительные средства – одно из средств художественной выразительности, придающее речи яркость, усиливающее её эмоциональное воздействие, привлекающее внимание читателя и слушателя к высказыванию. Выделяются **фонетические** (звуковые), **лексические** (связанные со словом – лексемой), **синтаксические** (связанные со словосочетанием и предложением), **тропы** (обороты речи в переносном значении)

1. К фонетическим (звуковым) изобразительно-выразительным средствам относятся:

- **Аллитерация** (от лат. ad – к, при и lit(t)era – буква) – один из видов звукописи: повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления ее выразительности. *Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой* (А. С. Пушкин);

- **Ассонанс** (от франц. assonance – созвучие) – один из видов звукописи: многократное повторение в стихотворении (реже – в прозе) одинаковых гласных звуков, усиливающее выразительность художественной речи. *Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм, Сижу ль меж юношей безумных, Я предаюсь моим мечтам* (А. С. Пушкин);

- **Звукоподражание** – один из видов звукописи: использование фонетических сочетаний, способных передать звучание описываемых явлений (*эха хотанье, топот копыт*).

2. К лексическим изобразительно-выразительным средствам относятся: синонимы, антонимы, омонимы, неологизмы, окказионализмы, паронимы, архаизмы, историзмы, профессионализмы, жаргонизмы, а также тропы.

3. К синтаксическим (особым синтаксическим конструкциям) изобразительно-выразительным средствам относятся:

- **Аллегория** – иносказание, в искусстве – развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков; причем прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования. В баснях и сказках *хитрость* показывается в образе *лисы*, *жадность* – в облике *волка*, *коварство* – в виде *змеи*.

- **Анафора** – разновидность повтора: одно и то же слово, несколько слов, повторяются в начале нескольких фраз, следующих одна за другой. Анафора придает ритм речи. *Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым*

двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не хватает вечерней переключки женицин с холма на холм...

- **Антитеза** выявляет контраст между явлениями или предметами. Оформляет антитезу пара (или несколько) антонимов, языковых или контекстных. *Когда все спокойно, ты шумишь; когда все волнуются, ты спокоен; в делах безразличных – горячишься; в страстных вопросах – холоден; если надо молчать – ты кричишь; когда следует говорить – ты молчишь; если ты здесь – хочешь уйти; если тебя нет – мечтаешь возвратиться, среди мира требуешь войны; в походе вздыхаешь о мире...*

- **Бессоюзие**. *Швед, русский, колет, рубит, режет. Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война. Волков бояться – в лес не ходить.*

- **Введение чужой речи** – (вымышленной). Автор текста (речи) выступает как драматург, создающий предполагаемые реплики слушателей, с которыми он или соглашается, или спорит. Кроме голоса самого говорящего, в его речи начинают звучать другие голоса, выступающие с других позиций (мнение оппонента); рассуждение превращается в обсуждение. *Если исключить редких чудиков, мы обыкновенно стараемся окружить и выставить себя в лучшем виде, показать себя самим и другим даже лучше, чем мы есть на самом деле. Вы скажете, это суетность, тщеславие, притворство. Так, совершенно так. Только позвольте обратить внимание на два очень симпатичных побуждения...*

- **Градация** – риторическая фигура, суть которой состоит в расположении перечисляемых элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке возрастания их значения («восходящей градации») или в порядке убывания значений («нисходящей градации»). *Пришёл, увидел, победил!*

- **Гротеск** – изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.

- **Лексический повтор** – повторение одного и того же слова или словосочетания с небольшими вариациями. *За теми деревьями леса, леса, леса. Зимы ждала, ждала природа.*

- **Многосоюзие**. *Перед глазами уходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.*

- **Памфлет** – злободневная сатира, обычно политического характера.

- **Парцелляция** – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *Флеров – все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.*

• **Пафос** – (чувство, страсть) – страстное воодушевление, подъем.

• **Период** – это способ синтаксического оформления сложного предложения, который соединяет в себе анафору и синтаксический параллелизм. *Когда я думаю о судьбе русской литературы, когда я вспоминаю тот ратный подвиг, который совершила она, когда я понимаю, что она живет в душе каждого человека в любые времена – тогда я соглашаюсь с Максимом Горьким: да, литература – это наша национальная гордость!*

• **Повтор** используется для усиления высказывания, придания речи динамичности, определенного ритма. *Белый-белый; просил-просил о помощи; чуть-чуть.*

• **Риторический вопрос** служит для эмоционального выделения смысловых центров текста, для формирования эмоционально-оценочного отношения адресата к предмету речи. *Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции?*

• **Риторическое восклицание** отмечает эмоциональную смысловую кульминацию отрезка (части) речи. Служит задаче установления активного взаимодействия с адресатом. *О времена! О нравы!*

• **Риторическое обращение** или **восклицание** используется не столько для называния адресата, сколько для привлечения внимания. *Русь! Русь! Куда стремишься ты? Образующийся при нуле градусов лед не тонет в воде. Поис-тине сказочное свойство!*

• **Синтаксический параллелизм** – повтор синтаксических конструкций, особое устройство следующих друг за другом фраз с одной и той же синтаксической структурой, с однотипным порядком слов, однотипными сказуемыми. В предыдущем примере анафора неотделима от синтаксического параллелизма. *Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм...*

• **Умолчание** – оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе ... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена.*

• **Эллипсис** – пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации. *Во всех – окнах любопытные, на крышах – мальчишки. Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.*

- **Эпифора** – повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда. *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*

4. Тропы (от греч. tropos – поворот, оборот речи) – обороты речи, в которых слова или выражения употребляются в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропов лежит сопоставление двух понятий.

- **Эпитет** – слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. *(А волны моря с печальным ревом о камень бились).*

- **Сравнение** – сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого. *(Снежная пыль столбом стоит в воздухе. Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял).*

- **Метафора** – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. *(Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно).*

- **Метонимия** – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями. *(Читал Толстого. Три тарелки супа съел).*

- **Синекдоха** – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. *(Мы все глядим в Наполеоны).*

- **Гипербола** – преувеличение. *(В сто сорок солнц закат пылал).*

- **Литота** – преуменьшение. *(Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить).*

- **Ирония** – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. *(Откуда, умная, бредёшь ты, голова? - обращение к Ослу).*

- **Аллегория** – иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа. *(Лиса – хитрость, Змея – коварство).*

- **Олицетворение** – перенесении свойств человека на неодушевленные предметы. *(Утешится безмолвная печаль).*

- **Перифраза** – оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *(Царь зверей – лев).*

Иностилевой элемент – стилистически маркированная речевая единица любого уровня, неуместно используемая за пределами текстов своего стиля.

Как иностилевой элемент будут характеризоваться просторечные акцентные, морфологические формы зв[О]нит, шофер[А], кв[А]ртал вофициальной речи, канцеляризм, употребленные за пределами текстов официально-делового стиля, жаргонизмы в текстах официально-делового и научного стилей, все единицы, формирующие псевдонаучность изложения, и т. п. Столкновение, смешение стилей происходит и в тех случаях, когда в составе одного художественно-речевого целого автор сознательно использует единицы разных стилей, как правило, для достижения комического эффекта. *Ни шиша не глаголют* (И. Мясницкий). *Я привык к... ветрам и потому смотрю теперь на Черное море свысока и во время качки обедаю ничтоже сумняся* (А. Чехов).

Историзмы – слова или устойчивые словосочетания, представляющие собой названия существовавших когда-то, но исчезнувших предметов, явлений человеческой жизни (*тиун, бортничать, смерд, боярин, братина, нэпман, лик-без, продналог*). Историзмы относятся к пассивному словарю и не имеют синонимов в современном языке.

Канцеляризм – это слова или речевые обороты, характерные для официально-делового стиля, но употребленные в чуждой для них языковой среде (в тексте художественного произведения, в разговорной речи).

Коммуникативный аспект культуры речи предполагает для полноценного адекватного понимания речи адресатом соблюдение в практике общения таких критериев, как правильность, точность, логичность, выразительность, чистота, ясность, богатство.

Композиция – это строение, соотношение и взаимное расположение частей произведения.

Конспект – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с документом и определения целесообразности обращения к нему.

Контаминация фразеологизмов – смешение двух оборотов (*по гроб доски* вместо *по гроб жизни* и *до гробовой доски*; *припереть к горлу* вместо *припереть к стенке* и *подступить к горлу*; *играть значение* вместо *играть роль* и *иметь значение*).

Культура речи – лингвистическая дисциплина, предметом исследования которой является совокупность качеств речи, оказывающих наилучшее воздействие на адресата с учётом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей.

Лексика, имеющая ограниченную сферу функционирования – слова, распространенные в пределах определенной местности (*диалектизмы*)

или в кругу людей, объединяемых профессией (*профессионализмы*), социальными признаками, общими интересами, времяпрепровождением (*жарго-низмы, арготизмы*).

Лексическая сочетаемость – способность слова употребляться совместно с другим словом в речевом отрезке.

Лексические нормы – это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи. Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его лексического значения – содержания, в котором отражено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе. **Лекция** (от лат. *lectio* – чтение) – **1.** Устное изложение предмета преподавателем в высшем учебном заведении; публичное чтение на какую-л. тему.

2. только мн. лекции, -ий. Отпечатанный курс публичных чтений; записи по какому-л. предмету преподавания.

Литературный язык – обработанная часть общенародного языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закреплёнными нормами; язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

Логическое ударение – это выделение посредством ударения какого-либо слова в предложении сильнее всех остальных слов.

Многозначность – это наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова.

Монография – научное исследование, посвящённое одному вопросу, теме.

Морфологические нормы – это нормы правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.).

Морфология (от греч. *morphe* – форма + *logos* – учение) – грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.

Научная статья – законченное авторское произведение, рассматривающее одну или несколько взаимосвязанных проблем той или иной тематики.

Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т. д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас деятельности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития, сообщить информацию и т. п.

Неологизмы (от греч. *neos* – новый и *logos* – слово) – новообразованное (или нововведенное в язык) слово или выражение, отражающее появление жизни людей новых понятий, явлений, предметов. Неологизмы образуются как на основе существующих форм, в соответствии с законами языка («Будет буря – мы поспорим И *помужествуем* с ней» (Н. М. Языков); «О, рассмейтесь, *смеха-чи*» (В. Хлебников)), так и путем заимствования (*тинейджер*, *бренд*). Неологизмы используются в художественном тексте (наряду с архаизмами и историзмами) как лексическое средство художественной выразительности.

Норма литературного языка – относительно устойчивые, регулярно воспроизводимые в речи носителей языка способы выражения, отражающие закономерности языковой системы и предпочитаемые образованной частью общества.

Окказионализмы (от лат. *occasionalis* – случайный) – разновидность неологизмов: индивидуально-авторские слова, созданные поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нем существуют, и используемые в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности. *«... *молоткастый, серпастый* советский паспорт», «Мне наплевать на *бронзы многопудье...*» (В. Маяковский).

Омонимы (от греч. *homos* – одинаковый + *онума, опота* – имя) – это слова одной части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению.

Оратор (лат. *orare* – просить, *orator* – букв. проситель) – тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром красноречия или владеющий ораторским искусством.

Орфоэпия (от греч. *orthos* – прямой, правильный + *epos* – речь) – 1. Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения. 2. Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

Официально-деловой стиль – разновидность литературного языка, которая обслуживает сферу официальных деловых отношений: отношения между государственной властью и населением, между странами, между предприятиями, организациями, учреждениями, между личностью и обществом.

Паронимы – (греч. *para* – возле, *онума, опота* – имя) это однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении: *ароматный* – *ароматический* – *ароматичный*; *банковский* – *банковый*; *встать* – *стать*; *героический* – *геройский*; *драматический* – *драматичный*; *значение* – *значимость*; *интеллигентный* – *интеллигентский*; *каби-*

нетный – кабинетский; надеть – одеть; оплатить – уплатить; освоить – усвоить; пометы – пометки; проблемный – проблематический – проблематич- ный; романический – романтический – романтичный; стилевой – стилистиче- ский; существо – сущность.

Парономазия (греч. paronomasia от para – возле+ оно-мазо – называю) это стилистическая фигура, заключающаяся в постановке рядом слов, близких по звучанию, но разных по значению. *Не глух, а глуп.*

Плеоназм (греч. pleonasmus – излишество) – это многословие, выражение, содержащее однозначные и тем самым излишние слова (если только это не свя- зано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на сино- нимах). *Каждая минута времени, в апреле месяце, промышленная индустрия, отступить назад, своя автобиография, впервые знакомиться* и т. п.

Ударение – выделение одного из слогов в составе слова различными фо- нетическими средствами (усилением голоса, повышением тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости).

Полисемия (от греч. poly – много + sema – знак) – это то же, что много- значность.

Просторечие – речь людей, которая не соответствует литературным нор- мам русского языка (*ридикулит, колидор, без пальта, шофера*).

Профессионализмы – это слова, которые используются в различных сфе- рах производства, техники и т. д. и которые не стали общеупотребительными; термины – слова, которые называют специальные понятия какой-либо сферы производства или науки; профессионализмы и термины используются людьми одной профессии, в одной области науки (например, *абсцисса* (математика), *аффрикаты* (лингвистика)),

Публичная речь – это особая форма речевой деятельности в условиях непосредственного общения, речь, адресованная определенной аудитории, ора- торская речь.

Реквизиты (лат. requisitum – требуемое, необходимое) – обязательные данные, установленные законом или положениями для документов, без кото- рых документы не имеют юридической силы.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения; одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников.

Реферативное сообщение – устное публичное выступление, в ходе кото- рого кратко излагается содержание подготовленного письменного реферата.

Речь – 1. Деятельность говорящего, использующего средства языка для общения с другими членами данного языкового коллектива (говорение) или для обращения к самому себе. *Речь звучащая. Речь внутренняя.* 2. Разновидность (обычно стилистическая) общения при помощи языка, характеризующаяся отбором тех или иных лексических и грамматических средств в зависимости от условий и целей коммуникации. *Речь деловая. Речь обиходная. Речь официальная. Речь поэтическая. Речь профессиональная. Речь разговорная.* См. **язык** во 2-м значении. 3. Вид синтаксического построения высказывания. *Речь авторская. Речь косвенная. Речь несобственно-прямая. Речь отрывистая. Речь периодическая. Речь прямая. Речь чужая.*

Синонимы (греч. *synonymos* – одноименный) – слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания, напр.: *неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный.*

Смещение паронимов – смещение в речи слов, сходно звучащих, но имеющих разный смысл: *встали на колени (вместо стали); от избышки остались одни розвальни (вместо развалины); писатель создал калорийные образы (вместо колоритные).*

Стилевой разнобой – то же, что и **иностилевой элемент**.

Тавтология (греч. *tauto* – тот же, *logos* – слово) – это повтор однокоренных слов в пределах одного словосочетания: *масло масляное, польза от использования, следует учитывать следующие факторы, данное явление проявляется в указанных условиях, адресовать в адрес.*

Ударение – выделение (слога, слова) силой голоса или повышением тона, а также значок, показывающий такое выделение.

Унификация (от лат. *unus* – один, *facio* – делаю; объединение) – приведение к единообразной системе или форме.

Фонетика (от греч. *phone* – звук, *phonetikos* – звуковой) – это наука о звуковой стороне языка, изучающая способы образования звуков речи, их отличительные признаки, их изменение в речевом потоке, их роль в функционировании языка как средства общения людей.

Фонетические единицы языка – звенья, на которые делится речевой поток (цепь звучаний) в ритмико-интонационном отношении. Последовательно выделяются: **фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук.**

- **Фраза** – это самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других фраз паузой.

- **Речевой такт** (или **синтагма**) чаще всего состоит из нескольких слов, объединенных одним ударением.

- Речевой такт делится на **фонетические слова**, т. е. самостоятельные слова вместе с примыкающими к ним безударными служебными словами и частицами.

- Слова членятся на собственно фонетические единицы – **слоги**, а последние – на **звуки**.

Формы существования национального русского языка. Язык – сложное явление, существующее в нескольких формах. К ним относятся: диалекты, просторечия, жаргоны и литературный язык.

Фразеологические нормы – это нормы употребления фразеологизмов в собственном им лексическом значении и нормы сочетания фразеологизмов с другими словами в предложении.

Фразеологические обороты – это свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности: *остаться с носом, бить баклуши, дать сдачи, расставить все точки над и, точка зрения, без царя в голове* и т. п. **Функциональный стиль русского языка** – это разновидность языка (та-

кая его подсистема), которая определяется условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности и обладает некоторой совокупностью стилистически значимых языковых средств. Термин «функциональный» подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Части речи – это основные лексико-грамматические разряды, по которым распределяются слова языка на основании признаков: **а)** семантического (обобщенное значение предмета, действия или состояния, качества и т. д.), **б)** морфологического (морфологические категории слова) и **в)** синтаксического (синтаксические функции слова).

В современном русском языке различаются:

1. **самостоятельные части речи:** имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, категория состояния;
2. **служебные части речи** (частицы речи): предлоги, союзы, частицы;
3. **модальные слова;**
4. **междометия** (и звукоподражательные слова).

Язык – 1. Система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей. Будучи неразрывно связан в своем возникновении и развитии с данным человеческим коллективом, язык представляет собой явление социальное. Язык образует органическое единство с мышлением, так как одно без другого не существует. **2.** Разновидность речи, характеризующаяся теми или иными стилистическими признаками. *Книжный язык. Разговорный язык. Поэтический язык. Газетный язык.* См. **речь** во 2-м значении.

Литература

1. Основные источники:

3.2.1 Основные источники:

.Русский язык и культура речи : учебник / под ред. Е. В. Сергеевой и В. Д. Черняк. – Москва : КноРус, 2019. – 343 с. – ISBN 978-5-406-06710-9. – Текст : электронный // Book.ru : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.book.ru/book/930214> – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

3.2.2 Дополнительная литература:

1. Воителева, Т. М. Русский язык: орфография, пунктуация, культура речи : учебно-практическое пособие / Т. М. Воителева, В. В. Тихонова. – Москва : КноРус, 2019. – 219 с. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-406-06436-8. – Текст : электронный // Book.ru : электронно-библиотечная система. – URL: <https://book.ru/book/930009> – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Голуб, И. Б. Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто : учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва : КноРус, 2019. – 274 с. – ISBN 978-5-406-07428-2. – Текст : электронный // Book.ru : электронно-библиотечная система. – URL: <https://book.ru/book/932665> – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

3. Русский язык и культура речи : практикум : учебно-практическое пособие / под ред. В. Д. Черняк, Е. В. Сергеевой. – Москва : КноРус, 2019. – 227 с. – (СПО). – ISBN 978-5-406-07103-8. – Текст : электронный // Book.ru : электронно-библиотечная система. – URL: <https://book.ru/book/932660> – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

3.2.4 Интернет – ресурсы:

<http://www.dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-filologiya/a52.php>

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-009.htm>

<http://www.literatorov.net/professionalnaya-leksika/>

<http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»

<http://www.grammar.ru> - Культура письменной речи

<http://www.ruscorpora.ru> - Национальный корпус русского языка:

информационно-справочная система

<http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm> - Основные правила грамматики русского языка

<http://character.webzone.ru> - Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты

<http://vedi.aesc.msu.ru> - Система дистанционного обучения «Веди»

Русский язык

<http://slovesnik-oka.narod.ru> - Словесник: сайт для учителей Е.В. Архиповой

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка

<http://likbez.spb.ru> - Тесты по русскому языку

<http://www.ruscenter.ru> - Центр развития русского языка

<http://www.philology.ru> - Филологический портал Philology.ru

<http://learning-russian.gramota.ru> - Электронные пособия по русскому языку для школьников

Электронные словари: орфографический, этимологический, орфоэпический.

Российский образовательный портал Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.