

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Коротков Сергей Леонидович  
Должность: Директор филиала СамГУПС в г. Ижевске  
Дата подписания: 31.05.2024 13:39:37  
Уникальный программный ключ:  
d3cff7ec2252b3b19e5caaa8cefa396a11af1dc5

**Приложение** к ППССЗ  
по специальности 08.02.10 Строительство  
железных дорог, путь и путевое хозяйство

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности 08.02.10**

**Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство**

*Базовая подготовка среднего профессионального образования*

*Год начала подготовки 2022*

ОДОБРЕНО

на заседании ЦК \_\_\_\_ ООД \_\_\_\_  
Протокол № 8 от «\_28\_»\_04\_2022 г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_/Ларина ВГ /

Рабочая программа учебной дисциплины  
Разработана в соответствии с требованиями  
ФГОС по специальности СПО (приказ  
Министерства образования и науки РФ от  
13.08.2014 № 1002.),

**08.02.10 Строительство железных дорог,  
путь и путевое хозяйство**

ФГОС среднего (полного) общего образования  
(приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г «  
413)

И на основе Примерных программы учебных  
дисциплин (заключение экспертного совета  
№3 от «21» \_\_07\_\_2015 г.)

**Составитель(и) (автор):** Сыропятова Л.С., преподаватель, первая  
квалификационная категория

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Учебная дисциплина «Литература» осваивается на базовом уровне относится к предметной образовательной области «Русский язык и литература» и является составной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 № 1002).

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ПСССЗ:

Учебная дисциплина относится к общеобразовательному циклу.

## 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Основной целью изучения курса является подготовка к выполнению различных заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения, в обработке текстов – с другой.

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у студентов знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального саморазвития.

Программа курса « Литература» призвана обеспечить более высокий уровень филологической подготовки.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности студента, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (Л), метапредметные (М), предметные для базового уровня изучения (П)

Коды результатов	Результаты освоения дисциплины включают:
Л 1	русскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
Л 4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
Л 6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
Л 7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
М 2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М 4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М 8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М 9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
П 1	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
П 2	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
П 3	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
П 4	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
П 5	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
П 6	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
П 7	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
П 8	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

П 9	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
П 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В рамках программы учебной дисциплины реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов:

Л 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

Л 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

Л 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

Л 17. Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности;

Л 18. Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам;

Л 23. Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

#### **1.4 Количество часов на освоении рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в т. ч.:	
1. Основное содержание	<b>94</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	94
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
2. Профессионально ориентированное содержание	23
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
Практические занятия	13
<b>Итоговая аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2 семестр</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Введение</b>				
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	<b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	П 7, Л 1, Л 4, М 4,
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Реферат на выбранную тему.</i>	1	
2	Значение литературы при освоении профессии	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Значение литературы при освоении профессии и специальности СПО технологического профиля	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Написать эссе «Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальности СПО технологического профиля».</i>	1	
<b>Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века</b>				
3	Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	<b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	П 5 П 6, П 7, П 8, П 10, Л 1, Л 4, М 4,
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b>	1	



		<p><i>Написать рефераты по выбору учащегося: 1) Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.</i></p> <p><i>2) Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.</i></p> <p><i>3) Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.</i></p> <p><i>4) Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.</i></p> <p><i>5) К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова.</i></p>		
4	Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p><i>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редает облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Дру-</i></p>	2	

		<p>зья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p>		
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b></p> <p>-Составить кроссворд по биографии и творчеству А.С. Пушкина;</p> <p>- самостоятельное чтение стихов: «Кривцову», «Дориде», «Именины», «Погасло дневное светило», «К портрету Вяземского», «Редет облаков летучая гряда», «Труд», «Прощание», «Не пой красавица при мне...»;</p> <p>- выучить наизусть 2-3 стихотворения (по выбору); проанализировать их. Символика поэмы «Медный всадник».</p> <p>Написание сочинений «Значение творческого наследия А.С. Пушкина», «Пушкин и наша современность»</p> <p>- тест по биографии и творчеству поэта (тестовый контроль)</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	
5	Тема 1.3 Личность и жизненный путь М. Ю. Лер- монтова	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон». Философское содержание поэмы «Демон».</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b></p> <p>Написать рефераты по выбору учащегося:</p> <p>1. Структура конфликта в поэме «Демон».</p>	1	

		<p>2. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).</p> <p>3. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.</p> <p>4. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.</p> <p>5. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.</p> <p>Написать сочинение: «Образ Демона в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».</p>		
6	Тема 1.4 Творчество Н.В. Гоголя	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе</p>	2	
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b> Исследовательские работы: 1. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. 2. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. - анализ эпизода повести «Портрет»; - анализ эпизода повести «Шинель» - сочинение «Образ настоящего художника в повести «Портрет» - тест по повести «Портрет» (тестовый контроль)</p>	1	
7	Тема 1.5	<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)</p>	2	
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b> Написать рефераты по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,</p>	1	

		<i>Н.В. Гоголя, используя дополнительные источники информации.</i>		
	<b>Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			П 5 П 6, П 7, П 8, П 10, Л 1, Л 4, М 4,
8	Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	<b>Содержание учебного материала:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</i>	1	
9	Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	<b>Содержание учебного материала:</b> Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> - работа со словарем литературоведческих терминов по теме «Драма»; - анализ действия;	1	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- конспектирование и анализ критических статей, посвященных пьесе «Гроза»;</li> <li>- самостоятельное чтение пьесы «Лес» (или «Бесприданница»).</li> <li>- Экранизация произведений А.Н. Островского.</li> <li>- сочинение по творчеству А.Н. Островского.</li> <li>- тест по творчеству А.Н. Островского (тестовый контроль)</li> </ul>		
10	Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>	2	
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</i> <i>Захар — второй Обломов</i> <i>Женские образы в романах Гончарова</i> <i>В чем трагедия Обломова?</i> <i>Что такое «обломовщина»?</i> <i>Художественная деталь в романе «Обломов»</i> <i>И.А. Гончаров в русской критике.</i> <i>анализ главы «Сон Обломова»;</i> <i>конспектирование и анализ критических статей.</i> <i>тест (или письменный ответ на вопрос) по роману «Обломов»</i></p>	1	
11	Тема 2.4	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	

	<p>Творчество Ивана Сергеевича Тургенева</p>	<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p>		
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b></p> <p><i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</i>  <i>Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)</i>  <i>«Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?»», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</i>  <i>Стихотворения в прозе И.С. Тургенева;</i>  <i>Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Рудин»</i></p>	1	
12	<p>Тема 2.5 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е.</p>	2	

		Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <b>Темы исследовательских работ:</b> 1) М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок» 2) «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык - Анализ сказки (по выбору учащегося) - Анализ главы «Органчик». Составление вопросов по содержанию главы. Инд. задания: подготовка презентаций, кроссвордов, рисунков к произведениям Салтыкова-Щедрина.	1	
13	Тема 2.6 Творчество Федора Михайловича Достоевского	<b>Содержание учебного материала:</b> Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.	2	

		<p>Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>		
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение романа «Преступление и наказание»; составление вопросов по содержанию</li> <li>- анализ эпизодов;</li> <li>- конспектирование и анализ критических статей о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;</li> <li>- сочинение по роману Ф.М. Достоевского.</li> <li>- тест по содержанию романа (тестовый контроль)</li> </ul> <p>Примерные темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Я - царь, я раб, я – червь, я – бог...» (Г. Державин)..</li> <li>2) Правда Сони и правда Раскольникова.</li> <li>3) Кто он: Родион Раскольников?</li> </ol> <p>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.</p> <p>Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</p>	1	
<b>14</b>	<p>Тема 2.7 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение вой-</p>	2	



		<p>ны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p>		
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка рефератов (докладов) по образам романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»; подготовка докладов, освещающих основные аспекты проблематики романа;</li> <li>- анализ эпизодов;</li> <li>- сочинение по предложенным темам.</li> <li>- защита рефератов, проверка планов, докладов;</li> <li>- тест по содержанию романа (тестовый контроль)</li> </ul> <p>Рефераты (доклады):</p> <p><i>Наташа Ростова — любимая героиня Толстого</i></p> <p><i>Тема дома в романе «Война и мир»</i></p> <p><i>Мой Толстой</i></p> <p><i>Мои любимые страницы романа «Война и мир»</i></p> <p><i>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.</i></p> <p><i>Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира» Л.Н. Толстой «Анна Каренина»</i></p>	1	

15	Тема 2.8 Творчество Антона Павловича Чехова	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p>	2	
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</i> <i>Новаторство чеховской драматургии.</i> <i>Самостоятельный анализ 1-2 рассказов.</i> <i>Подготовка докладов</i> <i>Творческие работы (по выбору): кроссворды, составление тестов, викторин «Узнай героя...» и т.д.</i> <i>Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова</i> <i>Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»</i></p>	1	
16	Тема 2.9	<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля</p>	2	
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b></p>	1	

		<i>Сделать историко- и теоретико-литературный анализ контекста художественного произведения</i>		
	<b>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</b>			П 6, П 7, П 8, Л 1, Л 4, М 4,
17	Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева	<b>Содержание учебного материала:</b> Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <b>Примерные темы исследовательских работ:</b> <i>Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.</i> <i>Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).</i> <i>Темы рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.</i> <b>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</b>	1	
18	Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А. А. Фета	<b>Содержание учебного материала:</b> Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета <b>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</b>	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <b>Примерные темы исследовательских работ:</b> <i>Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).</i> <i>Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».</i>	1	

		<i>Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</i>		
19	Тема 3.3	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Выявить в предложенных художественных текстах изобразительно-выразительные средства и охарактеризовать их.</i>	1	
<b>Раздел 4 Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>				П 6, П 7, П 8, П 9, Л 1, Л 4, М 4,
20	Тема 4.1 Лирика И. А. Бунина	<b>Содержание учебного материала:</b> Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>1. Чтение и анализ рассказа «Антоновские яблоки» 2. Доклад на тему: И.А. Бунин – нобелевский лауреат. 3. Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Самостоятельное чтение стихов Бунина: «И цветы, и шмели, и травы, и</i>	1	

		<p>колосья...», «У птицы, есть гнездо, у зверя есть нора...», «Сапсан» и др.; «Митина любовь», «Легкое дыхание», «Холодная осень»; заучивание наизусть 1 стихотворения;</p> <p>- тест по творчеству писателя</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».</p>		
21	Тема 4.2 Творчество А.И. Куприна	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2	

		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b>  <b>Примерные темы исследовательских работ:</b>  <i>И.А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</i>  <i>Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</i>  <i>Повесть «Поединок»</i>  <i>Повесть «Суламифь»</i>  <i>- Тест по творчеству А.И. Куприна</i>  <i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».</i></p>	1	
22	Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Серебряный век русской поэзии  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	2	
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b>  <i>Сопоставительный анализ стихов поэтов Серебряного века.</i>  <i>Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века»</i>  <i>Наизусть. Два-три стихотворения поэтов Серебряного века (по выбору студентов)</i></p>	1	
23	Тема 4.4 Биография и творчество М.	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реа-</p>	2	

	Горького	<p>лизм. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>		
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b></p> <p><b>Примерные темы исследовательских работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новый тип романтического героя в ранних рассказах М. Горького.</li> <li>2. «Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне».</li> <li>3. Новаторство автобиографических повестей М. Горького.</li> </ol> <p>Сочинение по пьесе «На дне»</p> <p>Инд. зад.: анализ рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль»;</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p> <p><b>Наизусть. Монолог Сатина.</b></p>	1	
24	Тема 4.5 Творчество А.А. Блок	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Компози-</p>	2	

		ция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Примерные темы исследовательских работ:</i> 1. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. 2. Сквозные образы-символы в стихах Блока. 3. «Блок — трагический тенор эпохи...» (А. Ахматова). <i>Жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать»</i> <i>Письменный анализ стихов Блока;</i> <i>Заучивание стихов наизусть.</i> <i>Тест по биографии и творчеству А. Блока</i> <i>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</i> <i>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</i>	1	
25	Тема 4.6 Представление о системе стилей художественной литературы	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля	1	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>На примере предложенных произведений проанализировать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлений, индивидуальный авторский стиль.</i>	1	
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>				
26	Тема 5.1 Поэзия В.В. Маяковского	<b>Содержание учебного материала:</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос».	2	П 5 П 6, П 7, П 8, П 10, Л 1, Л 4, М 4, М 8,



		Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b>  <b>Примерные темы исследовательских работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирический герой раннего Маяковского.</li> <li>2. Образы души и сердца в поэзии Маяковского.</li> <li>3. Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»).</li> <li>4. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы.</li> <li>5. Новаторский характер поэзии Маяковского.</li> </ol> <p>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	
27	Тема 5.2 Поэтизация русской природы, русской деревни в произведениях С.А. Есенина	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b>  <b>Примерные темы исследовательских работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символика цвета в пейзажной лирике С. Есенина.</li> <li>2. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.</li> <li>3. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.</li> </ol> <p>- подготовка докладов по темам «Тема Родины в лирике Есенина», «Фольклорное начало в лирике Есенина» и др.;</p> <p>- тест по творчеству С.А. Есенина</p> <p>Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема</p>	1	

		любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока». <i>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</i>		
28	Тема 5.3 Анализа текста художественного произведения	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Произвести анализ текста художественного произведения по предложенному плану</i>	1	
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>				П 5 П 6, П 7, П 8, П 10, Л 1, Л 4, М 4, М 9
29	Тема 6.1 Культура, искусство и литература в 1930-е годы	<b>Содержание учебного материала:</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Исследование и подготовка доклада: «Становление новой культуры в 1930-е годы», Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала в произведениях авторов 1930-х годов»; «Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина»,</i>	1	
30	Тема 6.2 Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой,	<b>Содержание учебного материала:</b> Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цвета-	2	

		<p>еюй. Своеобразии поэтического стилия.</p> <p><b>В том числе, самостоятельной работы</b>  <b>Примерные темы исследовательских работ:</b>  Тема России в поэзии Марины Цветаевой  Фольклорные истоки поэзии Марины Цветаевой.  Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева — драматург».</p>	1	
31	Тема 6.3 Творчество М.А. Булгакова	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)  Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.  Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b>  Реферат: Традиции Гоголя в сатирических главах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».  Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова</p>	1	
32	Тема 6.4 Жизнь и творчество М.А. Шолохова	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и каза-</p>	2	

		чества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <b>Примерные темы исследовательских работ:</b> <i>1. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.</i> <i>2. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».</i> <i>3. Военная тема в творчестве М. Шолохова.</i> <i>4. Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова.</i>	<b>1</b>	
<b>33</b>	Тема 6.5 Произведения русской и мировой классической литературы	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Реферат: «Влияние знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии»</i>	<b>1</b>	
	<b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			П 5 П 6, П 7, П 8, П 10, Л 1, Л 4, М 4, М 9
<b>34</b>	Тема 7.1 Произведения первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала:</b> Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	4	

		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b>  <i>Реферат: Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц.</i>  <i>Подготовка презентации «История моей семьи в судьбе моего народа»</i>  <i>Подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект. Выразительное чтение стихотворений наизусть.</i></p>	2	
35	Тема 7.2 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b>  <i>Примерные темы исследовательских работ:</i>          1. Психологизм лирики Ахматовой (на примере 2—3 стихотворений).          2. Образ Родины в лирике Ахматовой.  <i>«Реквием» — поэма или лирический цикл? (Особенности композиции произведения.</i>  <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть</i></p>	1	
36	Тема 7.3 Темы и проблемы художественных произведений	<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>          Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности</p>	2	
		<p><b>В том числе, самостоятельной работы</b>          По предложенным произведениям выявить тему, проблему художественного произведения и составить аргументированное развернутое устное и письменное высказывание, в том числе и профессиональной направленности</p>	1	
<b>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>				П 5 П 6, П 7, П 8, П

				10, Л 1, Л 4, М 4, М 9,
37	Тема 8.1 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Реферат: Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым».</i> <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</i>	1	
38	Тема 8.2 Рассказы В.М. Шукшина	<b>Содержание учебного материала:</b> В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Рефераты: «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.</i>	1	
39	Тема 8.3 Творчество В.Г. Распутина	<b>Содержание учебного материала:</b> В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Рефераты: «Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина», «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</i>	1	
40	Тема 8.4 Творчество А.И. Солженицына	<b>Содержание учебного материала:</b> А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Примерные темы исследовательских работ:</i> 1. <i>Нравственная публицистика А. Солженицына («Бодался теленок с</i>	1	

		дубом», «Как нам обустроить Россию» и т. д.). 2. Традиции русской классики в прозе А. Солженицына.		
41	Тема 8.5 Произведения В.Т. Шаламова	<b>Содержание учебного материала:</b> В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Рефераты: «Проблематика романов В. Шаламова «Надгробное слово», «Крест», «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»</i>	1	
42	Тема 8.6 Проблемы человека на войне	<b>Содержание учебного материала:</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Рефераты:</i> 1. «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации». 2. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. <i>Читать произведения по выбору учащихся из предложенного списка</i>	1	
43	Тема 8.7 Изображение жизни советской деревни	<b>Содержание учебного материала:</b> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Рефераты по предложенным темам. Читать произведения Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можалева,</i>	1	
44	Тема 8.8 Историческая тема в советской ли-	<b>Содержание учебного материала:</b> Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографи-	2	

	тературе	ческая литература.		
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Рефераты: «Историческая тема в советской литературе», «Автобиографическая литература».</i>	1	
45	Тема 8.9 Интерпретация художественных произведений	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы</i>	1	
<b>Раздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>				П 5 П 6, П 7, П 8, П 10, Л 1, Л 4, М 4, М 9
46	Тема 9.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка в поэзии 1950—1980-х годов	<b>Содержание учебного материала:</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Рефераты:</i> 1. «Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, Р. Гамзатова и др.», 2. «Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни»	1	
47	Тема 9.2 Поэзия Н. Рубцова	<b>Содержание учебного материала:</b> Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Рефераты по предложенным темам.</i>	1	



		<i>Выразительное чтение стихотворений наизусть</i>		
48	Тема 9.3 Анализ произведений	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> Аналитическая работа с текстами поэтических произведений	1	
<b>Раздел 10 Драматургия 1950—1980-х годов</b>				
49	Тема 10.1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	П 5, П 6, П 07, П 08, П 10, Л 01, Л 04, М 04, М 09
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).</i>	1	
50	Тема 10.2 Пьесы В. Розова	<b>Содержание учебного материала:</b> Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Реферат: «Драматургия В. Розова». Читать пьесы по выбору «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</i>	1	
51	Тема 10.3 Сравнительный анализ драматических произведений	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> Выполнить сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений по выбору	1	
<b>Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>				
52	Тема 11.1 Ли-	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	П 05 П 06, П 07, П 08, П 10,

	тература тура конца 1980—2000-х годов	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.		Л 01, Л 04, Л 06, Л 07, М 02, М 04, М 09
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Исследование и подготовка докладов (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе»», «Развитие рок-поэзии», «Драматургия постперестроечного времени»</i>	1	
<b>53</b>	Тема 11.2 Произведения писателей и поэтов XX века	<b>Содержание учебного материала:</b> Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> Прочитать произведения предложенных авторов	1	
<b>54</b>	Тема 11.3	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	<b>2</b>	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Анализ произведений художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определить роли художественной литературы для специалиста технологического профиля</i>	1	
<b>Раздел 12 Характеристика художественной литературы XXI века</b>				П 05 П 06, П 07, П 08, П 10, Л 01, Л 04, Л 06, Л 07, М 02, М 04, М 09
<b>55</b>	Тема 12.1 Основные направления и имена писателей и поэтов	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	5	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> <i>Прочитать произведения писателей и поэтов XXI века (по выбору преподавателя)</i>	3	

56	Тема 12.2 «Практикум: начинающие литературоведы»	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Содержание учебного материала:</b> «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»	2	
		<b>В том числе, самостоятельной работы</b> Написать эссе по теме «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»	1	
		<b>Итоговая аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2 семестр</b>	
		<b>Итого</b>	<b>176</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально – техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. доска классная;
4. компьютерное оборудование,
5. мультимедийное оборудование (проектор и проекционный экран);
6. локальная сеть с выходом в Internet;
7. методические материалы по дисциплине;
8. стенд «Информация по кабинету»

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **3.2.1 Основные источники:**

1. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2019. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7\_19. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363421/reading>. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

2. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2019. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4\_19. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363422/reading>. - Текст: электронный. – Режим доступа: <https://ibooks.ru/bookshelf/363422> по паролю.

3. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2019. - 512 с. - ISBN 978-5-533-

00880-8\_19. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363407/reading>. - Текст: электронный. – Режим доступа: <https://ibooks.ru/bookshelf/363407> по паролю.

4. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2019. - 544 с. - ISBN 978-5-533-00881-5\_19. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363408/reading>. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

5. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading>. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

6. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading>. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

7. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-533-00880-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading>. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

8. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-533-00881-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading>. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

### **3.2.2 Дополнительные источники (для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы):**

1. Гордович, К. Д. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102959.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

2. Кознова, Н. Н. Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 240 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102960.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

3. Путило, О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70730.html> по паролю.

4. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. — 5-е изд., стер. — Москва: ИЦ Академия, 2017. — 432 с.: ил.

5. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. — 5-е изд., стер. — Москва: ИЦ Академия, 2017. — 448 с.: ил.

6. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

7. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133051>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

### **3.2.3 Интернет – ресурсы:**

1. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками

совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. – <http://www.grammar.ru>.

2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». – <http://www.krugosvet.ru>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – <http://www.school-collection.edu.ru>.

4. Справочная служба русского языка. – <http://www.spravka.gramota.ru>

5. ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru>

6. ЭБС «Лань» - <https://e.lanbook.com>

7. ЭБС УМЦ ЖДТ - <http://umczdt.ru/>

8. ЭБС Book.ru - <https://www.book.ru/>

9. ЭБС Айбукс.ру - <https://ibooks.ru/>

### **3.2.4 Официальные, справочно-библиографические и периодические издания**

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/73342> по паролю.

2. О железнодорожном транспорте в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №17-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 342-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 36 с. – 5 экз.

3. Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №18-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 312-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 80 с. – 5 экз.

4. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета.

5. Железнодорожный транспорт [Текст]: ежемесячный научно-теоретический технико-экономический журнал.

6. Транспорт России [Текст]: всероссийская транспортная еженедельная информационно-аналитическая газета.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе: практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</li> <li>• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</li> <li>• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;</li> <li>• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль, тестирование по разделам и темам, сочинения, контрольная работа</i></p>



## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

5.1 Пассивные: лекция-монолог, чтение, демонстрация и опрос обучающихся.

5.2 Активные и интерактивные: практикум, нетрадиционные формы проведения уроков (интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диалог, решение проблемных ситуаций, дискуссии, конкурсы творческих и практических работ, кино, видео и теле- уроки и другие).