

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Коротков Сергей Леонидович  
Должность: Директор ИТЖТ - филиал ПривГУПС  
Дата подписания: 13.12.2024 10:45:04  
Уникальный программный ключ:  
705b520be7c208010fd7fb4dfc76dbd29d240bbe

Приложение к ППССЗ  
по специальности 27.02.03  
Автоматика и телемеханика на транспорте  
(железнодорожном транспорте)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД. 12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**

**27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном  
транспорте)**

*базовый уровень подготовки для дисциплин СПО*

*Год начала подготовки 2021*

## СОДЕРЖАНИЕ

стр

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО

### 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Родная литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

достижение следующих **целей**:

- получать и критически осмысливать историческую информацию, анализировать и систематизировать полученные знания.
- применять полученные знания в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений.
- осуществлять конструктивное взаимодействие с людьми с различными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением. знать:
- основные события истории Удмуртии.
- особенности удмуртской истории как части истории России.
- особенности удмуртской этнографии.
- культурные традиции удмуртского народа.
- основные тенденции современного социально-экономического, политического и культурного развития Удмуртии..

обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### • **личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоении рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом (УП):**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	58
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	56
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	2
<i>Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Введение.</b> <b>От фольклора - к литературе</b></p>	<p><b>Содержание</b> Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым. Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиция венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финским (Т.Аминофф, Ю. Виманн), немецким (М.Бух) австрийским (Р.Лах) исследователями. <b>Григорий Верещагин.</b> Миссионер, ученый, писатель, Многогранная деятельность Г.Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дись» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.</p>	2	1-2
<p><b>Раздел 2. Истоки удмуртской литературы (конец 18 века – 1917г.)</b></p>		2	
<p><b>Тема 2.1. Первые удмуртские просветители</b></p>	<p><b>Содержание</b> Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек - Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг. <b>Иван Михеев</b> (методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.) <b>Иван Яковлев</b> (публицистические и педагогические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»)).</p>	2	2-3
<p><b>Раздел 3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е годы</b></p>		14	
<p><b>Тема 3.1. Трокай Борисов и Максим Прокопьев.</b></p>	<p><b>Содержание</b> Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»). <b>Трокай Борисов.</b> Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стих «Тодьылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»). <b>Максим Прокопьев.</b> Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихов «Максимлэн гожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М.Прокопьева в гражданской войне.</p>	2	

<p><b>Тема 3.2. Кузубай Герд и Ашальчи Оки</b></p>	<p><b>Содержание</b>  <b>Кузубай Герд.</b> Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя. Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического, мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции. Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»). Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадирьёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)». Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе К. Герда.  <b>Ашальчи Оки.</b> Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Драматизм творческой судьбы.</p>	<p>4</p>	<p>1-2</p>
<p><b>Тема 3.3. Кедр Митрей и Григорий Медведев.</b></p>	<p><b>Содержание</b>  <b>Кедр Митрей.</b> Творческая биография Кедр Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зибет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности. Кедр Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шортчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.  <b>Григорий Медведев.</b> Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа. Роман-трилогия «Лозя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Онди. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.</p>	<p>4</p>	<p>1-2</p>

<p>Тема 3.4. <b>Михаил Коновалов и Михаил Петров.</b></p>	<p>Содержание  <b>Михаил Коновалов.</b> Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.          Роман «Вурьсо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев. Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.  <b>Михаил Петров.</b> Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа. История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.          Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилюос» («Звезды»), «Мӧзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и др.          Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.5 <b>Игнатий Гаврилов и Трофим Архипов.</b></p>	<p>Содержание  <b>Игнатий Гаврилов.</b> Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества. Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Сани», особенности его создания.          Первая книга трилогии «Вордиськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина. Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства. Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.  <b>Трофим Архипов.</b> Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»).          Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.</p>	<p>4</p>	
<p><b>Раздел 4. Удмуртская литература в 1950-1980 годы.</b></p>		<p>24</p>	



<p>Тема 4.1 Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики.</p>	<p>Содержание  Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики. Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.  Поэзия <b>Михаила Покчи-Петрова</b>. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов <b>Гая Сабитова</b> «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов. Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.  <b>Геннадий Красильников</b>  Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.  Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.  Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 4.2. <b>Николай Байтеряков и Семён Самсонов.</b></p>	<p>Содержание  . <b>Николай Байтеряков</b>. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова («Оген кышномурт» / «Вдова», «Медаль»)  Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова («Лана», «Азвесь лодка» / «Серебряная лодка», «Кикыен вераськон» / «Разговор с кукушкой»)  Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.  Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.  <b>Семён Самсонов</b>. Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратисько тонэ» / «Люблю тебя»). Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 4.3. <b>Александр Белоногов и Флор Васильев.</b></p>	<p>Содержание  <b>Александр Белоногов</b>. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»)  Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесьёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудизы возьёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвот» («Страшный сон»)  Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одиг гуртын» («В одной далёкой деревне»), «Оло, мон адзи вотаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жыныз ыштисько кадъ шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»)  <b>Флор Васильев</b>. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертисько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезьыт тольёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).</p>	<p>4</p>	

<p>Тема 4.4. <b>Петр Поздеев и Петр Чернов.</b></p>	<p>Содержание.  <b>Петр Поздеев.</b> Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезьыт тӧл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырӑза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» - назв. удмуртской деревни).  Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.  <b>Петр Чернов.</b> Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.  Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 4.5. <b>Анатолий Уваров и Егор Загребин.</b></p>	<p>Содержание  <b>Анатолий Уваров.</b> Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но выльйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).  <b>Егор Загребин.</b> Мастер коротких пейзажных зарисовок.  Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.  Драма «Асьмелэн со одиг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 4.5. <b>Генрих Перевошиков и Владимир Романов.</b></p>	<p>Содержание  . <b>Генрих Перевошиков.</b> Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.  Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йовалег» («Гололёд»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.  <b>Владимир Романов.</b> Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: перекличка гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырӑзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).  Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожьяськон» («Зависть»), «Атай пунктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец садит на плечи свои...»).  Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).</p>	<p>4</p>	
<p><b>Раздел 5. Удмуртская литература в 1985 – 2000-е годы.</b></p>		<p>14</p>	

<p>Тема 5.1 Современность и актуальные задачи удмуртской литературы.</p>	<p>Содержание Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности. <b>Поэзия.</b> Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов. Новаторские поиски <b>Сергея Матвеева</b> в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта. Поэтическая стилистика <b>Эрика Батуева</b>. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева. <b>Проза.</b> Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза. <b>Лидия Нянькина</b> – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной. <b>Драматургия.</b> Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе. <b>Детская литература.</b> Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. <b>Алла Кузнецова.</b> Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Стихотворения «Мон сюрс пол кулыли...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва/Боль»), «Уг бордиськы» («Не плачу»). Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5.2 <b>Никвлад Самсонов и Михаил Федотов.</b></p>	<p>Содержание <b>Никвлад Самсонов.</b> Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова. «Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы. <b>Михаил Федотов.</b> Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но — быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьти, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» (« Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом четырьмя углами...»).</p> <p>Тема смерти, её образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М.Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пырти адско сьод вужеръёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).</p>	<p>4</p>	

<p>Тема 5.3 <b>Олег Четкарёв и Галина Романова.</b></p>	<p>Содержание  <b>Олег Четкарёв.</b> Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.          Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой, голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.  <b>Галина Романова.</b> Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадès» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты леги, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).          Реалистичность поэзии. Стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5.4  <b>Татьяна Чернова и Людмила Кутянова</b></p>	<p>Содержание  <b>Татьяна Чернова.</b> Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).          Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» (Моя дочь и мама), «Малпаськон» («Думы»).          Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйид ке...» (Если меня бросишь, забудешь...), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).  <b>Людмила Кутянова.</b> Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).          Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йёно» («И ты гордый»).</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 5.5 <b>Вячеслав Сергеев</b></p>	<p>Содержание  <b>Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги).</b> Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу — оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).          Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).          Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.</p>	<p>2</p>	
		<p><b>Всего:</b></p>	<p><b>56</b></p>
		<p><b>Дифзачет</b></p>	<p><b>2</b></p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете (кабинетах) №24«Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия;
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

Технические средства обучения:

Мультимедийное оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

3.2.1 Основные источники: (художественная литература в соответствии с программой).

3.2.2 Дополнительные источники (для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы):

3.2.3 Электронные образовательные программы:

3.2.4 Интернет – ресурсы:

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе: практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получать и критически осмысливать историческую информацию, • анализировать и систематизировать полученные знания.</li> <li>• применять полученные знания в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений. • осуществлять конструктивное взаимодействие с людьми с различными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением.</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные события истории Удмуртии. • особенности удмуртской истории как части истории России. • особенности удмуртской этнографии. • культурные традиции удмуртского народа. • основные тенденции современного социально-экономического, политического и культурного развития Удмуртии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> </ul>	<p>Входной: – тестирование;</p> <p>Текущий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические работы</li> <li>- подготовка и проведение экскурсии по городу.</li> <li>- подготовка и защита презентаций</li> <li>- выступления на темы, связанные с дисциплиной</li> <li>- выполнение творческих работ</li> <li>- составление отчетов о посещении музеев</li> </ul>

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Пассивные: лекции, устные опросы, чтение.

5.2 Активные и интерактивные: *эвристические* беседы, дискуссии, кейс-метод, деловые игры, самостоятельные, лабораторные и практические работы.

