Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Коротков Сергей Леонидович
Должность: Директор филиала СамГУПС в г. Ижевске
Дата подписания: 02.01.2023 09:58:41
Уникальный программный ключ:
d3cff7ec2252b3b19e5caaa8cefa396a11af1dc5

Приложение
к ППССЗ по специальности
27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте
(железнодорожном транспорте)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО ППССЗ по специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплин

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

• ***личностных*:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст- творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**117**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
теоретические занятия	117
Курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	не предусмотрено
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр) и контрольного опроса (1 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Русская литература 19 века			
1 семестр		**68**	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Русская литература первой половины 19 века**.** Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков**.**	**2**	**1**
	Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	2	2
	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Лирика. Поэма «Демон»	**2**	**2**
	Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь» Петербургские повести».	**2**	**2**
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Роль журналов. Н.А. Добролюбов.	2	**1**
	Александр Николаевич Островский (1823—1886) Жизненный и творческий путь. Драмы «Гроза» и «Бесприданница»	**2**	3
	Иван Александрович Гончаров (1812—1891) Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»	**2**	**3**
	Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»	**4**	**3**
	Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889) Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать»	**2**	**1**

	Николай Семенович Лесков (1831—1895) Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	**2**	**1**
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города»	**2**	**1**
	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь. Лирика.	**2**	**2**
	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь. Лирика.	**2**	**2**
	Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Жизненный и творческий путь. Лирика.	**2**	**2**
	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	**2**	**2**
	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) Сведения из жизни. Роман «Преступление и наказание»	**2**	**3**
	Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография. Роман «Война и мир»	**6**	**3**
	Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад»	**4**	**3**
Раздел 2 Русская литература 20 века			
Тема 2.1. Литература 20 века. Введение.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	**2**	**1**
Тема 2.2. Литература на рубеже веков	**Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)** Сведения из биографии. Лирика. Рассказы «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»	**4**	**2**

	Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	**2**	**2**
Тема 2.3. Поэзия в начале века	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	**2**	**1**
	Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии	**1**	**2**
	Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии	**2**	**2**
	Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии	**4**	**2**
	Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии	**3**	**2**
	Александр Александрович Блок (1880—1921) Сведения из биографии. Лирика, «Россия», «Незнакомка», «Вхожу я в тёмные храмы», «На поле Куликовом» «Скифы». Поэма «Двенадцать»	**4**	**2**
	2 семестр	**51**	
Тема 2.4. Литература 20-х годов 20 века (обзор)	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений **Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)** Сведения из биографии. Лирика, «Нате», «Послушайте» «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте- пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте» и др.	**3**	**2**

	Поэмы» Облако в штанах», «Люблю», «Хорошо»		
	Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Сведения из биографии. Лирика, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность», «Шагане..» и др. поэма «Анна Снегина»	**4**	**2**
	Максим Горький (1868—1936) Сведения из биографии. Рассказы, пьеса «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	**4**	**3**
	Александр Александрович Фадеев (1901—1956) Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.	2	2
Тема 2.5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов **Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)** Сведения из биографии. Лирика. «Прохожий», «Красною кистью рябина зажглась», «Родина», «Стихи о Москве», , Блоку» и др.	**2**	**2**
	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Жизненный и творческий путь. Лирика, поэма «Реквием» Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	**2**	**2**
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	4	3
	Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	**4**	**2**
	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы», Роман «Тихий Дон» Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	**2**	**3**
Тема 2.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях	**4**	**2**

	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. «Февраль», «Быть знаменитым некрасиво», Стихи доктора Живаго». «На ранних поездах», и др. Роман «Доктор Живаго».		
Тема 2.7. Литература 1950–1980-х годов (обзор)	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов:	**2**	**1**
	В. Шукшин. В.В. Быков. В. Распутин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». «Сотников», «Альпийская баллада», «Обелиск» «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору студентов)	**4**	**2**
Тема 2.8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н.Рубцов, А. Вознесенский, Б.Окуджава, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина (по выбору студентов)	«Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Гойя», «Дорогие лит собратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».	2	**1**
	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Лирика. Поэма «По праву памяти»	**2**	**2**
	Александр **Исаевич Солженицын (1918—2008)** Обзор жизни и творчества повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ»	**4**	**3**
Тема 2.9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова	**2**	**1**
	Итого часов:	**117**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете Литературы.

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:

Мебель:

Посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
доска классная.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.2.1 Основная учебная литература

1. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133050. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

2. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133051. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

3.2.2 Дополнительная учебная литература

1. Русская литература и культура XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва: КноРус, 2018. — 398 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-06137-4. – Режим доступа: https://www.book.ru/book/926341 по паролю.

2. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература [Электронный ресурс]: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов:

Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81850.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/81850 по паролю.

3. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156085. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

3.2.3 Интернет – ресурсы

Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы. – http://www.lrc-lib.ru.

Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). – http://www.ropryal.ru.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – http://www.Feb-web.ru.

Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. – http://www.gramma.ru.

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». – http://www.krugosvet.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – http://www.school-collection.edu.ru.

Справочная служба русского языка. – http:// www.spravka.gramota.ru.

3.2.4 Официальные, справочно-библиографические и периодические издания

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73342.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/73342 по паролю.

2. О железнодорожном транспорте в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №17-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 342-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 36 с. – 5 экз.

3. Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №18-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 312-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 80 с. – 5 экз.

4. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета (2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 1200 экз.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе: проведения практических занятий и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Основные показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
<u>Уметь:</u> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. **<u>Знать:</u>**	Владение содержанием литературного произведения. Самостоятельный анализ и интерпретация художественных произведений. Способность проанализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения; Способность соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, соотнести произведение с литературным направлением эпохи. Владение способностью определять род и жанр произведения. Способность сопоставить литературные произведения, самостоятельно выявлять и оценивать авторскую позицию. Владение способностью выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Способность аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, применять полученные знания для написания рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Содержание изученных литературных произведений. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века. Разбор основных закономерностей	Тестирование, контрольная работа.

- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.	историко-литературного процесса и литературных направлений, основных теоретико-литературных понятиях.	

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Пассивные:

- лекции традиционные без применения мультимедийных средств и без раздаточного материала;
- демонстрация учебных фильмов;
- рассказ;
- семинары, преимущественно в виде обсуждения докладов студентов по тем или иным вопросам;
- контрольные работы;
- тесты;
- чтение и опрос.

(взаимодействие преподавателя как субъекта с обучающимся как объектом познавательной деятельности).

5.2 Активные и интерактивные:

- работа в группах;
- учебная дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- игровые упражнения;
- творческие задания;
- решение проблемных задач;
- анализ конкретных ситуаций;
- метод модульного обучения;
- практический эксперимент;