

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Коротков Сергей Леонидович
Должность: Директор филиала СамГУПС в г.
Ижевске
Дата подписания: 28.04.2021 12:14:41
Уникальный программный ключ:
d3cff7ec2252b3b19e5caaa8cefa3396a11af1dc5

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ»
В Г. ИЖЕВСКЕ
(филиал Сам ГУПС в г. Ижевске)**

**Комплект оценочных средств
по учебной дисциплине
Родная литература
основной образовательной программы СПО
по специальности**

09.02.02 Компьютерные сети

2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины _____
 - 3.1. Формы и методы оценивания _____
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины _____
4. Контрольно – измерительные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу предмета Родная литература. КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании:

- программы Родная литература

В результате освоения обучающиеся должны

Уметь:

- **У1** воспроизводить содержание литературного произведения писателей и поэтов Курского края;
- **У2** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **У3** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- **У4** определять род и жанр произведения;
- **У5** выявлять авторскую позицию;
- **У6** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- **У7** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- **У8** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- **З1** образную природу словесного искусства;
- **З2** содержание изученных литературных произведений удмуртских писателей;
- **З3** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века Удмуртской Республики;
- **З4** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- **З5** основные теоретико-литературные понятия.

Формой аттестации по учебной дисциплине, предусмотренной учебным планом являются дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Знания, умения, общие компетенции	Результаты обучения: знания, умения, общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма текущего контроля	Форма контроля и оценивания для промежуточной аттестации
31	Знать образную природу словесного искусства	Представление словесного искусства как духовной, нравственной и эстетической ценности народа. Определение роли, места и функций литературы в современном мире. Определение специфики литературы как вида искусства.	Устный опрос, индивидуальные упражнения, сочинения, выполнение исследовательских заданий	Дифференцированный зачёт
32	Знать содержание изученных литературных произведений	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	Самостоятельная работа, литературный диктант, устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа, тестирование, самостоятельная и проверочная работа, викторины	

33	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века	Перечисление существенных фактов жизни и творчества писателей и поэтов. Изложение особенностей творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века.	Самостоятельная работа, тестирование, литературные викторины, контрольные работы, индивидуальные упражнения
34	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы. Определение связи литературы и истории, культуры русского и других народов. Распознавание литературных направлений, их особенностей и представителей.	Устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, индивидуально-групповая работа
35	Знать основные теоретико-литературные понятия	Использование теоретико-литературные знания при анализе художественного произведения. Систематизирование теоретических знаний по различным разделам.	Устный опрос, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа, литературные викторины, контрольные работы
У1	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	Устный опрос, литературные диктанты, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа, литературные викторины
У2	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика,	Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,	Устный опрос, контрольные работы, литературные диктанты, тестовые работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, самостоятельная

	проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения. Совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Представление в письменной форме высказывания на заданную тему. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.	и проверочная работа, сочинения, индивидуально-групповая работа	
УЗ	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Умение анализировать, классифицировать, дифференцировать, группировать, соотносить, сравнивать, объяснять конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. Выявление и анализ «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.	Устный опрос, контрольные работы, викторины, тестовые работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, сочинения, индивидуально-групповая работа

У4	Уметь определять род и жанр произведения;	Определение рода и жанра литературного произведения, характеристика отличительных жанровых признаков. Знание приемов анализа текста.	Индивидуальные упражнения, контрольные работы, индивидуально-групповые работы, сочинения, литературные викторины, проверочные работы, самостоятельные работы, тестирование
У5	Уметь выявлять авторскую позицию;	Выявление авторской позиции, формулировка и аргументирование своего отношения к поставленным проблемам.	Контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа, индивидуальные упражнения, исследовательские задания, сочинения
У6	Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений. Демонстрация понимания характера литературного героя через чтение драматических произведений по ролям. Соблюдение норм литературного произношения.	Самостоятельная работа, исследовательские задания
У7	Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Высказывание своего отношения к прочитанному произведению. Пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов. Представление в устной и письменной форме высказывания на заданную тему. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.	Сочинения, исследовательские задания, контрольные работы, устные ответы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа

У8	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Написание рецензии на прочитанное произведение и сочинения разных жанров на литературные темы	Сочинения, исследовательские задания, контрольные работы	
----	--	---	--	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по предмету Родная литература, направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на проверочные работы промежуточного характера и проверочные работы итоговые.

Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля целесообразно использование индивидуально-групповой работы учащихся с карточками, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Вопросы в карточках предусматривают отбор отдельных эпизодов, компоновки их с целью анализа текста. Выполнение заданий предполагает несложные (на первом этапе) рассуждения учащихся, формирование оценочных суждений. Одни вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них — к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

Карточки-информаторы, включающие дополнительную историко-культурную информацию, призваны расширить кругозор, облегчить усвоение произведения, теоретических понятий. Часть карточек-информаторов содержит мемуарные фрагменты (отрывки из писем, дневников писателя, из воспоминаний современников), а также выдержки из критических статей. Они помогут полнее представить эпоху, в которую жил писатель, историю создания анализируемых произведений. Карточки-информаторы являются органическим дополнением карточек, содержащих вопросы и задания для самостоятельной работы. Их функция — восполнение недостающих знаний, помощь при работе с карточками для самостоятельной работы.

Наличие обучающихся с высоким уровнем подготовленности предполагает выполнение индивидуальных, более сложных по объему и содержанию заданий исследовательского характера. Задания исследовательского характера целесообразно давать на уроках-практикумах, обобщающих и контрольных уроках по теме.

Очень популярным видом проверочной работы стало тестирование, которое в удобной для проверки форме даст возможность выявить и знание фактов биографии, творчества писателя, и

знание текстов и умение анализировать. Тестирование можно проводить и в качестве итоговой работы во всему материалу изучаемой темы, а также в качестве небольшой проверочной работы по какой-то проблеме. Отрицательной стороной тестирования можно признать то, что эта работа не всегда объективно отражает уровень знаний обучающегося. Но такой тип работы интересен прежде всего для обучающихся.

Интерпретация текста художественного произведения как вид контроля целесообразно дать на завершающей стадии изучения романа, пьесы, поэмы. Данный тип работы носит универсальный

характер и преследует различные учебные цели: во-первых, обучает чтению и пониманию литературно-критических и литературоведческих текстов, во-вторых, формирует умение ими пользоваться, в-третьих, учит критически осмысливать чужие интерпретации художественных произведений и аргументированию высказывать собственную точку зрения, в-четвертых, развивает навыки письменной монологической речи обучающихся, умение писать в жанре критической статьи. Работа может носить фронтальный, индивидуальный или групповой характер, исходя из особенностей группы, интересов, склонностей обучающихся.

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и

допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.3. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Контроль и оценка освоения учебного предмета Родная литература по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Введение. От фольклора - к литературе	<i>Контрольная работа (входной контроль) №1</i>	У2, У 3, У4, У5, У7, У8, 32, 33, 34, 35		
Раздел 1. Истоки удмуртской литературы (конец 18 века – 1917г.)				
Тема.1.1. Первые удмуртские просветители	Исследовательские задания №1 Проверочная работа №9 Литературная викторина №2 Сочинение №1	У2, У3, У5, У6, У7, У8, 31, 34, У1, У2, У4, У5, 32, 35, ОК4, У1, У3, У4, 32, 33, 34, 35, ОК3, У2, У3, У4, У5, У7, У8, 31, 32		

Раздел 2. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е годы		У2, У3, У5, У6, У7, У8, 31, 34,		
Тема 2.1. Трокай Борисов и Максим Прокопьев.				
Тема 3.2. Кузедан Герд и Ашальчи Оки				
Тема 3.3. Кедр Митрей и Григорий Медведев.				
Тема 3.4. Михаил Коновалов и Михаил Петров.				
Тема 3.5 Игнатий Гаврилов и Трофим Архипов				
Раздел 3. Удмуртская литература в 1950-1980 годы.		У2, У3, У5, У6, У7, У8, 31, 34,		
Тема 4.1 Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики.				
Тема 4.2. Николай Байтеряков и Семён Самсонов.	Исследовательские задания №3 Тест №1 Проверочная работа №7 Сочинение №2 Литературный диктант №1 Карточка №1	У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35,		

Тема 4.3. Александр Белоногов и Флор Васильев.	Проверочная работа №5 Исследовательские задания №5 Индивидуальные упражнения №2 Карточка №2 Литературный диктант №2	У2, У3, У4, У5, У7, У8, 31, 32		
Тема 4.4. Петр Поздеев и Петр Чернов.	Индивидуальные упражнения №3 Литературный диктант №3 Тест №2 Карточка №3 Исследовательские задания №4 Сочинение №3	У1, У2, У4, У5, 32, 35, ОК4,		
Тема 4.5. Анатолий Уваров и Егор Загребин.	Индивидуальные упражнения №4 Исследовательские задания №6 Проверочная работа №2/6 Литературный диктант №4	У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33,34,		
Тема 4.5. Генрих Перовощиков и Владимир Романов.		У2, У3, У4, У7, 34,		
Раздел 4. Удмуртская литература в 1985 – 2000-е годы.		У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34		
Тема 5.1 Современность и актуальные задачи удмуртской литературы.	Тест №3 Проверочная работа №1 Карточка №4 Индивидуальные упражнения №5 Сочинение №4	У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35,		

Тема 5.2 Никвлад Самсонов и Михаил Федотов.	Литературная викторина №10	У2, У3, У4, У5, У7, У8, 31, 32		
Тема 5.3 Олег Четкарёв и Галина Романова				
Тема 5.4 ТатьянаЧернова и Людмила Кутянова				
Тема 5.5 Вячеслав Сергеев				

Темы эссе

1. «Художественный мир Анатолия Уварова» (сборники «Ода смеху», «Вне игры» и др.).
2. «Время и человек в рассказах Егора Загребина» (рассказы «Красная тряпка», «Пилотка» и др.).
3. «Доброта и жестокость в произведениях Генриха Перевощикова» (повесть «Щепка»).
4. «Что мне запомнилось из произведений Владимира Романова» (стихи из сборников «Жаворонок», «Поляна»).
5. «Национальные традиции в произведениях Никвлада Самсонова» или «Человек и природа в произведениях Никвлада Самсонова» - по выбору (сборник «Мой дом выше твоего»).
6. «Голос боли» в поэзии Михаила Федотова».
7. «Психологизм прозы Олега Четкарёва» (сборник «Крещение – грехам отпущение»).
8. «Мир женской души в произведениях Галины Романовой, Татьяны Черновой, Людмилы Кутяновой (Айтугановой)» (по выбору).
9. «Личностные и национальные особенности удмуртского народа в произведениях Вячеслава Сергеева (Ар-Серги)».

6. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине Родная литература

7.

Вопросы к дифференцированному зачёту по родной (удмуртской) литературе (1 и 2 семестр)

1. Удмуртский фольклор: сказки, мифы, легенды, пословицы, поговорки. Особенности менталитета удмуртского народа.
2. Вклад Г.Е. Верещагина в изучение языка и культуры удмуртского народа. Основные труды Г.Е. Верещагина.
3. Вклад Трокая Борисова в становление удмуртской государственности.
4. Максим Прокопьев – писатель и публицист.
5. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики Кузубая Герда.
6. Лирический герой в поэзии Ашальчи Оки. Музыкальность поэзии.
7. Кедр Митрей как основоположник удмуртской прозы. Основные произведения и темы произведений.
8. Основные темы произведений Григория Медведева. Изображение внутреннего мира героев в трилогии «Лозинское поле».

9. Особенности менталитета удмуртского народа в произведениях Михаила Коновалова.
10. Михаил Петров – поэт и прозаик. Проблематика романа «Старый Мултан». Историко-документальная основа произведения.
11. Творчество поэта-фронтовика Николая Байтерякова. Художественные особенности лирики поэта.
12. Основные темы и художественное своеобразие произведений Семена Самсонова.
13. Многогранность художественных образов в лирике Александра Белоногова.
14. Воспевание природы родного края, малой родины в творчестве Флора Васильева. Роль метафоры в лирике поэта.
15. Удмуртский фольклор в поэзии Петра Поздеева.
16. Основные темы произведений Петра Чернова. Острота поднимаемых проблем. Проза для детей и взрослых.
17. Ирония и юмор в творчестве Анатолия Уварова.
18. Нравственная основа произведений Егора Загребина.
19. Мастерство психологического портрета в творчестве Генриха Перевощикова.
20. Национальные традиции в творчестве Владимира Романова.
21. Основные произведения и темы произведений Никвлада Самсонова.
22. Противоречивость внутреннего мира лирического героя в стихотворениях Михаила Федотова.
23. Проза Олега Четкарева. Художественные особенности произведений.
24. Художественное своеобразие творчества, многогранность внутреннего мира лирического героя в поэзии Галины Романовой, Татьяны Черновой и Людмилы Кутяновой (Айтугановой).
25. Особенности национального характера в творчестве Вячеслава Сергеева (Ар-Серги).