

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Коротков Сергей Леонидович
Должность: Директор филиала СамГУПС в г. Ижевске
Дата подписания: 28.03.2024 10:32:01
Уникальный программный ключ:
d3cff7ec2252b3b19e5caaa8cefa396a11af1dc5

Приложение № 9.4.12
к ППССЗ по специальности
09.02.07 Информационные системы
и программирование

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД. 12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для специальности**

**09.02.07 Информационные системы и программирование
Базовый уровень подготовки
Год начала подготовки - 2022**

2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке	4
3. Оценка освоения дисциплины	9
3.1. Формы и методы оценивания	9
3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам	13
3.3. Типовые задания для оценки освоения дисциплины	16
3.3.1. Задания в форме контрольной работы	16
3.3.2. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации аттестации по учебной дисциплине	35

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **Р о д н а я л и т е р а т у р а**

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать следующими умениями (У), знаниями (З), общими компетенциями (ОК).

Умения, знания	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1	воспроизводить содержание литературного произведения
У 2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
У 3	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
У 4	определять род и жанр произведения
У 5	сопоставлять литературные произведения
У 6	выявлять авторскую позицию
У 7	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
У 8	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
У 9	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
З 1	образную природу словесного искусства
З 2	содержание изученных литературных произведений
З 3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.
З 4	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
З 5	основные теоретико-литературные понятия

В рамках программы учебной дисциплины реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (дескрипторов):

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР17 Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности.

ЛР18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

В результате итоговой аттестации по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения и знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания для итоговой аттестации
Уметь:		
У1.воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас	Дифференцированный зачет
У2.анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,	анализирует и оценивает изученное произведение как художественное единство; характеризует его компонент (проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской	Дифференцированный зачет
объяснять его связь с проблематикой произведения;	речи, авторское отношение к изображаемому)	

<p>3.соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>понимает связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляет ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимает заложенные в них нравственные ценности; объясняет связь произведений со временем написания и нашей современностью</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>У 4.определять род и жанр произведения;</p>	<p>анализирует литературное произведение: определяет его принадлежность к одному из литературных родов и жанров</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>У5.сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>сопоставляет произведения художественной литературы и выявляет в них общие и своеобразные черты, характеризует и сопоставляет героев одного или нескольких произведений; объясняет сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике, определяет индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>У 6.выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Выявляет авторскую позицию; отражает свое отношение к прочитанному, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>У 7.выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая</p>	<p>выразительно читает изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

	образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа	Тестирование	
33.основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	умеет видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства	Тестирование.	Дифференцированный зачет
34.основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	соотносит изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); называет основные черты этих направлений	Тестирование.	Дифференцированный зачет
35.основные теоретико-литературные понятия;	владеет элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; применяет сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения	Тестирование.	Дифференцированный зачет

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Родная литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки 3 и У – пятибалльная.

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по родной литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения литературных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое

оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и

5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.3. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления. - 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

3.1.4. Оценка тестов

Тестирование – один из способов повышения интереса к учебной деятельности, ибо, работая с тестом можно получить много новой информации, не содержащейся в учебниках, но, знание которой необходимо.

Тестирование ставит обучающихся перед необходимостью:

- самостоятельно анализировать учебный материал, находить в нем главное и абстрагироваться от второстепенного;
- анализировать факты, выделять, сравнивать и обобщать их существенные признаки и связи, проследить закономерности;
- соотносить теорию и практику между собой, применять теоретические положения на практике.

Применение тестов наряду с другими формами контроля дает учителю информацию о степени усвоения учениками учебного материала. Использование данных о результатах контроля дает возможность строить обучение, ориентируясь на эти результаты, что позволяет повысить его эффективность.

При итоговом контроле тестирование охватывает материал по крупным блокам (определённую тему или раздел). Их выполнение рассчитано на целый урок.

Тесты с несколькими вариантами ответов - самые традиционные в обучении истории. Они

позволяют проверить знание учениками всех структурных компонентов учебного исторического содержания.

Условия выполнения заданий:

1. в тестах найти 1 правильный ответ;
2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Оценка тестов

Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4"

51% - 70 % - оценка "3"

Меньше 50% - оценка "2"

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Введение						
Раздел 1. Древнерусская литература.	Устный опрос	У1,У3,У6 32,33,35			Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У7 31,32,35. ОК2,ОК3,ОК4,О К6,ОК8
Раздел 2. Литература русского Просвещения XVIII века.	Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35	Домашнее сочинение 1. Домашнее сочинение 2. Контрольная работа № 1. Тест Контрольная работа № 2. Тест Контрольная работа № 3. Сочинение Контрольная работа № 4. Сочинение	У1,У2,У3,У4,У5, 31,32,33, 34,35	Дифференцированный зачет	У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33
Раздел 3. Литература XIX века.	Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35			Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У7 ,31,32,35.

Раздел 4. Литература XX века.	Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35	Контрольная работа № 5. Тест	У2,У3,У4,У5,31, 34,35	Дифференцированный зачет	У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33
Раздел 5. Литература о Великой Отечественной войне.	Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35			Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33, 34,35
Раздел 6. Поэзия и проза 70- 90-х годов XX века.	Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35	Контрольная работа № 6. Сочинение	У1,У2,У3,У4,У5, 31,32,33, 34,35	Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У5 ,31,32,33, 34,35
Раздел 7. Литература на современном этапе.	Устный опрос	У2,У3,У4,У6 32,33,35			Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У7 ,31,32,35.

3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины. Типовые задания для оценки умений и знаний

331. ЗАДАНИЯ В ФОРМЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Литература XIX века. У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34, 35

Тест М.Ю. Лермонтов

1. М. Ю. Лермонтов родился:

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Пятигорске
- г) в Москве

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?

- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- б) в Московских университет
- в) в Царскосельский лицей
- г) в Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- а) Парус
- б) Герой нашего времени
- в) Маскарад
- г) Смерть поэта

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество
- г) усталость

5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?

- а) начало формирования демократических тенденций
- б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
- в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
- г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825

6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма
- б) реализма и романизма
- в) классицизма и романтизма
- г) реализма и классицизма

7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:

- а) символ дальних странствий
- б) символ одинокой, жаждущей бурь личности
- в) деталь пейзажа
- г) символ бесконечного движения в мире

8. Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:

- а) 10-летней годовщине битвы
- б) 20-летней годовщине битвы
- в) 25-летнему юбилею сражения
- г) 15-летию сражения

9. В стихотворении Кинжал М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?

- а) Бородино
- б) Смерть поэта
- в) Дума
- г) Поэт

10. Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:

- а) добра и зла
- б) веры и богоборчества
- в) смысла жизни

Тест. Н.В. Гоголь

1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:

- а) придуман Н.В. Гоголем;
- б) подарен автору А.С. Пушкиным;
- в) взят из других источников (книг, газет).

2. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.

- а) рассказы Хлестакова;
- б) страх;
- в) недоразумение;
- г) известие о приезде ревизора.

3. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.

- а) взяточничество;
- б) халатность;
- в) страх перед начальством;
- г) глупость;
- д) гостеприимство;
- е) использование служебного положения в личных целях.

4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.

- а) юмор;
- б) сарказм;
- в) сатира;
- г) ирония.

5. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова: «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

- а) Сквознику-Духмановскому;
- б) Тряпичкину;
- в) Хлестакову.

6. Жанр этого произведения:

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) драма.

7. Отметьте главного героя, наказывающего пороки и утверждающего положительные идеалы:

- а) ревизор;
- б) городничий;
- в) смех.

8. Отметьте выражение из произведения, ставшее крылатым:

- а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;
- б) «Счастливые часов не наблюдают»;
- в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

9. Определите, где действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:

- а) в трактире;
- б) разглагольствования Хлестакова;
- в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

10. Определите

как можно

объяснить

смысл заглавия

« Мёртвые

души»:
а) определение
бюрократическо
го жаргона,
обозначающее
умершего
крестьянина
б) бездуховный,
погрязший в
заботах о
суетном герой;
обозначение
«омертвения»
помещиков и
чиновников
в)
противопоставле
ние в
художественном
мире
произведения
понятий
«мёртвого» и

Тема И.С. ТУРГЕНЕВ
1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Тургенев учился в Московском и Петербургском университетах, отправился в Германию совершенствоваться в любимой науке, получил степень магистра:

- а) философии;
- б) филологии;
- в) истории;
- г) права.

2. В пятидесятые годы И.С. Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:

- а) «Отечественные записки»;
- б) «Москвитянин»;
- в) «Новое время»;
- г) «Современник».

3. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И.С. Тургенев возлагал политические надежды на:

- а) революционно-демократическое движение;
- б) крестьянское восстание;
- в) либеральные реформы;**
- г) анархистов.

4. Укажите, к какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева:

- а) к классицизму;
- б) к романтизму;
- в) к сентиментализму;
- г) к реализму.**

5. Прототипом Рудина в одноименном романе становится человек, с которым Тургенев сблизился во время обучения за границей. Кто этот человек?

- А. Н.В. Станкевич.
- Б. М.А. Бакунин.
- В. Т.Н. Грановский.
- Г. А.И. Герцен.**

6. Причина разрыва И.С. Тургенева с «Современником»:

- а) проект И.С. Тургенева «Общества для распространения грамотности и первоначального образования»;
- б) негласное сотрудничество с А.И. Герценым (посылает обличительный материал в «Колокол»);
- в) сближение И.О. Тургенева с одним из вдохновителей «хождения в народ» П.Л. Лавровым;
- г) публикация статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?».

7. Тургенев пропагандировал русскую литературу за пределами России, знакомил и русского читателя со многими шедеврами зарубежной литературы. Среди знакомых И.О. Тургенева найдите человека, с которым его связывала почти сорокалетняя дружба:

- а) Г. Флобер;
- б) Ж. Санд;
- в) П. Виардо;
- г) П. Мериме.

8. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Какой политической партии симпатизировал И.С. Тургенев?

- А. Революционерам-демократам.
- Б. Разночинцам.
- В. Либералам.
- Г. Монархистам.

9. Определите произведение И.С. Тургенева по его началу:

В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней.

А. Рассказ «Муму». Б. Роман «Рудин». В. Роман «Накануне».

10. Из какого стихотворения в прозе И.С. Тургенева взяты строки:

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Голько ею, только любовью держится и движется жизнь.

- А. «Как хороши, как свежи были розы...».
- Б. «Русский язык».
- В. «Воробей».

11. И.С. Тургенев не является автором произведения:

- а) «Накануне»;
- б) «Пошехонская старина»;
- в) «Дворянское гнездо».

12. Какой стилистический прием использовал И.С. Тургенев, назвав одну из повестей, входящих в цикл «Записки охотника», «Живые мощи»?

- А. Оксюморон.
- Б. Синекдоху.
- В. Сравнение.
- Г. Аллегория.

13. И.С. Тургенев написал:

- а) «Записки врача»;
- б) «Записки на манжетах»;
- в) «Записки охотника»;
- г) «Записки из Мертвого дома».

Литература XX века.

Поэзия серебряного века

1. В конце XIX — начале XX веков в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе.

- 1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.
- 2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

3. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.
- Символизм;
 - акмеизм;
 - футуризм.
- 2. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:**
- Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.
 - Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый;
 - А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий.
- Символизму;
 - акмеизму;
 - футуризму.
- 3. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:**
- И. Северянин;
 - В. Хлебников;
 - З. Гиппиус.
- 4. К какой группе символистов относились поэты В. Брюсов и К. Бальмонт:**
- старшие символисты;
 - младшие символисты.
- 5. Представители трех основных модернистских течений в русской литературе — символисты, акмеисты и футуристы — имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких к той или иной поэтической группе.**
- Вечера в Политехническом музее.
 - «Башня» Вячеслава Иванова.
 - Кабаре «Бродячая собака».
- Символизм;
 - акмеизм;
 - футуризм.
- 6. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С. Соловьева:**
- футуристов;
 - акмеистов;
 - символистов.
- 7. Как назывался манифест футуристов:**
- «Дохлая луна»;
 - «О прекрасной ясности»;
 - «Пощечина общественному вкусу»;
 - «Долой Пушкина с корабля современности!»
- 8. Символ — троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):**
- аллегоричность;
 - недосказанность;
 - неисчерпаемость;
 - расчет на восприимчивость читателя.
- 9. Лирический герой — это:**
- условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор;
 - эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами;
 - не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение.
- 10. Соотнесите приведенные особенности творчества с лирическими героями названных ниже поэтов.**
- Непостоянство, переменчивость настроений, жажда слияния с мировыми стихиями.
 - Стабильность мироощущения, поэтизация твердых качеств характера, стремление к систематизации, строгая логика.
 - Многозначительность, игровое начало, пафос, музыкальность.**

- а) В. Брюсов;
- б) М. Кузмин;
- в) К. Бальмонт.

11. Какие ассоциации со смежными искусствами вызывает поэзия:

- 1. М. Кузмина.
- 2. К. Бальмонта.
- 3. В. Брюсова.
- а) Музыка;
- б) скульптура;
- в) театр.

12. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм).

- 1. Вся мысль моя — тоска по тайне звездной...
Вся жизнь моя — стояние над бездной...
Одна загадка — гром и тишина,
И сонная беспечность, и тревога,
И малый знак, и в синих высях Бога
Ночных светил живые письма...

- 1. Он верит в вес, он чтит пространство,
Он нежно любит матерьял.

Он вещество не укорял
За медленность и постоянство.

- 3. Какие наглецы — скажут некоторые,
Нет, они святые, возразят другие.
Но мы улыбнемся, как боги,
И покажем рукою на Солнце.
- а) Символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм.

13. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм).

- 1. Для нас Державиным стал Пушкин, -
Нам надо новых голосов!
- 2. Мы неведомое чуем
И, с надеждою в сердцах,
Умирая, мы тоскуем
О несозданных мирах.
- 3. Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн и ветхой мглы -
Вот первый подвиг.
Подвиг новый —
Живой земле пропеть хвалы.

- а) Символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм.

14. Что называется ритмикой стихотворения:

- а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст делится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики;
- б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз;
- в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

15. Назовите трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- а) ямб;

- б) анапест;
- в) дактиль;
- г) амфибрахий.

16. Определите стихотворный размер приведенного отрывка из стихотворения К. Бальмонта «Новолуние»:

Серп луны молодой
 Вместе с пышной звездой,
 В голубой вышине,
 Ярко видится мне.

- а) Дактиль;
- б) амфибрахий;
- в) анапест.

17. Какому поэту принадлежат эти строки:

1. Белая роза дышала на тонком стебле,
 Девушка вензель чертила на зимнем стекле.
 Голуби реяли смутно сквозь призрачный снег.
 Грезы томили все утро предчувствием нег.

2. Я, интуит с душой мимозовой,
 Постиг бессмертия процесс,
 В моей стране есть терем грезовый
 Для намагниченных принцесс.

3. И тот же день, и та же ночь;
 И прошлого докучный рой...
 Не превозмочь, не превозмочь!..
 Кольцом теней, о ночь, покрой!

4. Огнивом-сечивом высек я мир,
 И зыбку-улыбку к устам я поднес,
 И куревом-маревом дол озарил,
 И сладкую дымность о бывшем вознес.

5. Я опять иду по скалам, пью студёные струи;
 Под дыханьем океана раны зажили мои.
 Но, вступая, обновленный, в неизвестную страну,
 Ничего я не забуду, ничего не прокляну.

- а) Андрею Белому;
- б) Николаю Гумилеву;
- в) Велимиру Хлебникову;
- г) Валерию Брюсову;
- д) Игорю Северянину.

18. Какому поэту посвящены эти строки:

1. Родясь дельцом и стать сумев поэтом,
 Как часто голос свой срывал фальцетом,
 В ненасытимой страсти все губя!
 Всю жизнь мечтая о себе, чугунном,
 Готовый песни петь грядущим гуннам,
 Не пощадил он, — прежде всех, — себя...

2. Вечно вольный, вечно юный,
 Ты как ветер, как волна,
 Речь твоя поет, как струны,
 Входит в души, как весна.

3. Он тем хорош, что он совсем не то,
 Что думает о нем толпа пустая,
 Стихов принципиально не читая,
 Раз нет в них ананасов и авто...

4. И путешественник, войдя в шатер,
 В стихах свои писания описьмил.
 Уж как Европа Африку не высмей,

Столп огненный — души ее простор.

5. Безумствующий умник ли он или
Глупец, что даже умничать не в силе
Вопрос, где нерассеянная мгла.
Но куклу заводную в амбразуре
Не оживит ни золото лазури,
Ни переплеск пенснэйного стекла...

- а) Николаю Гумилеву;
- б) Андрею Белому;
- в) Игорю Северянину;
- г) Валерию Брюсову;
- д) Константину Бальмонту.

Творчество С.А.Есенина

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина.

- 1895 - 1925 г.г.
- 1890 - 1921 г.г.
- 1893 - 1930 г.г.
- 1868 - 1936 г.г.

2. Откуда родом был С.А. Есенин?

- из Таганрога
- села Константиново Рязанской области
- села Багдади
- из Москвы

3. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?

- деревенский поэт
- Рязанский Лель
- Московский хулиган
- последний поэт деревни

4. Как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 г.?

- "Явь"
- "Персидские мотивы"
- "Москва кабацкая"
- "Радуница"

5. Назовите литературное течение, которое возглавил С.А. Есенин.

- символизм
- акмеизм
- имажинизм
- футуризм

6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина.

- тема любви
- тема Родины, России

- тема красоты и гармонии природы
- тема революции

№ 7 Укажите символ наступающей на деревню городской цивилизации, встречающийся в стихах поэта.

- железный конь
- жеребенок, бегущий за поездом
- железный Миргород
- агитки Демьяна Бедного

№ 8 Кто является адресатом стихотворения "Письмо к женщине"?

- Айседора Дункан
- Анна Изряднова
- Зинаида Рейх
- Галина Бениславская

№ 9 Кто из современников С.А. Есенина дал следующий отзыв на его произведения: "Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык"?

- В.Я. Брюсов
- А.А. Блок
- В.В. Маяковский
- А.А. Ахматова

№ 10 Определите художественный прием, использованный в приведенном отрывке из стихотворения С.А. Есенина:

По-осеннему кричит сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет...

- гипербола
- олицетворение
- метафора
- аллегория

№ 11 Какая из перечисленных поэм С.А. Есенина является автобиографической?

- "Черный человек"
- "Анна Снегина"
- "Пугачев"
- "Поэма о 36"

№ 12 Какое из перечисленных стихотворений С.А. Есенина стало народной песней?

- "Письмо к женщине"
- "Отговорла роща золотая..."
- "Собаке Качалова"
- "Спит ковыль, равнина дорогая..."

№ 13 Назовите тип композиции поэмы "Анна Снегина".

- последовательная
- зеркальная
- кольцевая
- обрамляющая

№ 14 Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А. Есенина.

- зашифрованность при помощи образов-символов
- торжественный слог, использование архаизмов
- ораторская интонация, акцентный стих
- метафоричность, цветовые эпитеты

№ 15 Определите жанр произведения "Письмо к женщине"

- мадригал
- элегия
- ода
- послание

№ 1 В русле какого литературного направления развивалось раннее поэтическое мастерство А.А. Ахматовой?

- футуризм
- акмеизм
- имажинизм
- символизм

№ 2 Назовите первый опубликованный сборник стихов А.А. Ахматовой.

- "Лирический пантеон"
- "Четки"
- "Вечер"
- "Белая стая"

№ 3 Назовите основную тему ранних стихов А. Ахматовой.

- любовь
- строительство нового общества
- критика буржуазной морали
- природа

№ 4 Назовите настоящее имя А. Ахматовой.

- Анна Версилова
- Анна Снегина
- Анна Суворина
- Анна Горенко

№ 5 В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?

- Московский государственный университет
- Ленинградский государственный университет
- университет в Кембридже

университет в Оксфорде

№ 6 Укажите последний прижизненный сборник стихов А.Ахматовой.

"Anno Domini"

"Подорожник"

"Бег времени"

"Тростник"

№ 7 Определите жанр произведения А. Ахматовой "Реквием".

цикл лирических стихотворений

баллада

эпопея

лиро-эпическая поэма

№ 8 В поэме "Реквием" звучит тема памятника. Кому хочет "установить" памятник А. Ахматова?

народу-победителю

народному страданию

себе

новой власти

№ 9 Укажите, где разворачивается действие в поэме "Реквием"?

в Москве

в Париже

в Киеве

в Ленинграде

№ 10 Какое библейское имя фигурирует в поэме "Реквием"?

Магдалина

Иосиф

Иов

Суламифь

№ 11 Когда впервые была издана поэма "Реквием" в России?

в 1940 г.

в 1945 г.

в 1988 г.

в 1963 г.

№ 12 О каком событии А. Ахматова писала в поэме "Реквием": "Перед этим горем гнутся горе, не течет великая река..."

Великая Отечественная война

революция

эмиграция друзей-поэтов

арест мужа и сына

№ 13 Какой поэтический прием использован поэтом в данном отрывке: "И весенняя осень так жадно ласкалась к нему..."

синекдоха

- оксюморон
- гипербола
- сравнение

№ 14 Лирика А. Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают автору передать внутреннее состояние её героев?

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой реки...

- символ
- портрет
- предметно-бытовая деталь
- пейзаж

№ 15 В чём видит А. Ахматова предназначение поэта?

- сохранить трагическую национальную память
- быть "голосом" совести своего народа, его веры, его правды
- петь о любви
- быть "глашатаем", "главарем" своего времени

№ 16 О чём говорит А. Ахматова в стихотворении "Мне голос был" (1917 г.)?

- о вдохновении, "видениях" Музы
- о пророческих стихотворениях А. Блока
- о жизни русских эмигрантов
- о судьбах интеллигенции, принявших революцию и оставшихся в России

№ 17 В какую группу были объединены акмеисты в 1911-1914 г.г.?

- "Цех поэтов"
- "Мезонин поэзии"
- "Центрифуга"
- "Бродячая собака"

№ 18 Лирическая героиня А. Ахматовой

- женщина, окруженная бытом, заботами сердца
- боец-революционер
- женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы
- женщина, окруженная любовью и заботой

№ 19 Что из перечисленного не относится к понятию "художественный троп"?

- метафора
- олицетворение
- фабула
- эпитет

№ 20 Какой из перечисленных размеров стихосложения является двусложным?

- анапест
- ямб

- дактиль
- амфибрахий

Тестовые задания

Тест по повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова

Вариант 1

1. Сколько лет Иван Северьянович Флягин проводит в плену у татар?
 - 1) 3 года
 - 2) 5 лет
 - 3) 10 лет
 - 4) 15 лет
2. Кто из героев называет Флягина "премного-малозначащим" и "полупочтеннейшим"?
 - 1) князь
 - 2) граф К.
 - 3) заседатель
 - 4) директор театра
3. Где Иван Флягин служит в армии в течение 15 лет?
 - 1) на Урале
 - 2) на Кавказе
 - 3) в Москве
 - 4) в Петербурге
4. Какое имя получает Иван Флягин, став монахом?
 - 1) отец Измаил
 - 2) отец Пафнутий
 - 3) отец Зосима
 - 4) отец Иоанн
5. Куда едет Флягин, когда уходит в отставку из армии?
 - 1) в Париж
 - 2) в Лондон
 - 3) в Петербург
 - 4) в Москву
6. Кто ночью приводит Флягина к дому, где поет цыганка Груша?
 - 1) князь
 - 2) магнетизер
 - 3) знакомый
 - 4) кучер
7. Кем по профессии был отец Ивана Флягина?
 - 1) поваром
 - 2) сапожником
 - 3) портным
 - 4) кучером
8. Куда князь увозит Грушу, чтобы избавиться от нее?
 - 1) в монастырь
 - 2) в лес
 - 3) на остров
 - 4) в другой город

9. Чем Иван Флягин запугивает татар, чтобы сбежать из плена?
 - 1) фейерверками
 - 2) воздушными шарами
 - 3) электрической лампочкой
 - 4) воздушными змеями
10. В каком городе Флягин служит артистом в театре?
 - 1) в Москве
 - 2) в Петербурге
 - 3) в Париже
 - 4) в Орле
11. Где родился Иван Флягин?
 - 1) в Москве
 - 2) в Петербурге
 - 3) в Рязанской губернии
 - 4) в Орловской губернии
12. Иван Флягин в 11 лет начинает служить у барина в качестве:
 - 1) повара
 - 2) портного
 - 3) форейтора
 - 4) сапожника
13. Будучи ребенком, Флягин становится виновником гибели:
 - 1) графа
 - 2) монаха
 - 3) крестьянина
 - 4) офицера
14. За какие заслуги Флягин получает дворянство (становится "благородным" человеком)?
 - 1) за побег из плена
 - 2) за поимку разбойников
 - 3) за спасение миссионеров
 - 4) за подвиг на Кавказе
15. Кем работает Иван Флягин, когда живет в монастыре?
 - 1) кучером
 - 2) поваром
 - 3) лекарем
 - 4) портным

Вариант 2

1. Где родился Иван Флягин?
 - 1) в Орловской губернии
 - 2) в Москве
 - 3) в Симбирской губернии
 - 4) в Петербурге
2. Во время плавания по какому озеру происходит встреча рассказчика с Иваном Флягиным?

- 1) Онежское
 - 2) Байкал
 - 3) Ладожское
 - 4) Ильмень
3. Кем Иван Флягин служит в армии?
- 1) конэсер
 - 2) кантонист
 - 3) ремонтер
 - 4) солдат
4. Почему герой попал в степь к татарам?
- 1) из-за кражи коня
 - 2) из-за убийства татарина
 - 3) из-за побега от князя
 - 4) из-за драки
5. Почему главный герой убил цыганку Грушу?
- 1) из-за ревности к князю
 - 2) чтобы устранить помеху для женитьбы князя
 - 3) чтобы спасти ее душу от греха убийства невесты князя
 - 4) из-за невозможности жениться на ней
6. Виновником чьей гибели стал Флягин будучи подростком?
- 1) князя
 - 2) монаха
 - 3) солдата
 - 4) крестьянина
7. Кем по профессии был отец Ивана Флягина?
- 1) поваром
 - 2) сапожником
 - 3) портным
 - 4) кучером
8. Что попросил в награду за спасение князя Флягин?
- 1) гармонь
 - 2) часы
 - 3) балалайку
 - 4) сапоги
9. Кем по происхождению был Иван Флягин?
- 1) дворянином
 - 2) помещиком
 - 3) купцом
 - 4) крепостным
10. Кто являлся герою в пророческих снах и видениях?
- 1) мать
 - 2) святой Николай Угодник
 - 3) Божий дух
 - 4) старый монах
11. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?
- 1) за попытку побега
 - 2) за предрекание скорой войны
 - 3) за пьянство
 - 4) за непослушание
12. Иван Флягин в 11 лет начинает служить у барина в качестве:
- 1) повара
 - 2) портного

- 3) форејтора
4) сапожника
13. Как удерживали татары Флягина в плену:
1) посадили в яму
2) одели колодки
3) «подщетинили»
4) заковали в цепи
14. За какие заслуги Флягин получает дворянство (становится "благородным" человеком)?
1) за побег из плена
2) за поимку разбойников
3) за спасение миссионеров
4) за подвиг на Кавказе
15. С каким богатырем сравнивает автор своего героя?
1) Илья Муромец
2) Добрыня Никитич
3) Савелий – богатырь святорусский
4) Алеша Попович

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
3	1	2	1	3	2	4	2	1	2	4	3	2	4	1

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	3	1	2	3	2	4	1	4	4	2	3	3	4	1

Тест по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вариант 1

1. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

- А) 1826-1889
Б) 1824-1886
В) 1814-1849
Г) 1801-1878

2. М.Е.Салтыков-Щедрин учился :

- А) В Московском дворянском институте
Б) В Царскосельском (Александровском) лицее
В) В Московском университете
Г) В Главном инженерном училище

3. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина не принадлежит:

- А) «История одного города»
Б) «Накануне»
В) «Господа Головлёвы»

Г) «Запутанное дело»

4. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:

- А) Басня
- Б) Газетный фельетон
- В) Фантастический рассказ
- Г) Легенда

5. Аллегория – это:

- А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе
- Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта
- В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста

6. Эзопов язык – это:

- А) Художественное преувеличение
- Б) Иносказание
- В) Художественное сравнение

7. Из каких сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

А) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»	1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»	2) «Дикий помещик»
В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»	3) «Премудрый пискарь»

8. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать. Так гляди в оба!»?

- А) Отец Молчалина
- Б) Старый пискарь
- В) Отец Чичикова

9. Определите жанр «Истории одного города»

- А) Роман

- Б) Историческая повесть
- В) Пародия на летопись
- Г) Историческая хроника

10. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин рассказывает:

- А) О времени царствования Ивана Грозного
- Б) Об эпохе Петра Первого
- В) О России XVIII-XIX веков

11. Восстановите названия сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина:

А) «.... на воеводстве»	1) Заяц
Б) «Самоотверженный»	2) Медведь
В) «.... – идеалист»	3) Карась

12. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бьместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»

- А) Угрюм-Бурчеев
- Б) Грустилов
- В) Фердыщенко
- Г) Брудастый

13. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:

- А) Бородавкин
- Б) Грустилов
- В) Угрюм-Бурчеев
- Г) Брудатый

14. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

- А) в психологическом изображении личности крестьянина
- Б) в изображении массовых сцен
- В) в изображении сцен народных бунтов

15. Гротеск – это:

- А) художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
- Б) один из тропов: художественное преувеличение.
- В) один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
- Г) то же, что ирония.

Вариант 2

1. Назовите место рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина.

- А) Орловская губерния
- Б) Петербург
- В) Тверская губерния
- Г) Рязанская губерния

2. Детские впечатления «домашнего ада» будущего писателя нашли отражение в романе:

- А) «История одного города»
- Б) «Помпадурсы и помпадурши»
- В) «Господа Головлёвы»
- Г) «Запутанное дело»

3. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина не принадлежит:

- А) «Житие одной бабы»
- Б) «История одного города»
- В) «Господа Головлёвы»
- Г) «Дневник провинциала в Петербурге»

4. Ирония - это:

- А) средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении
- Б) один из видов сатирического изобличения, язвительная насмешка
- В) сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу

5. Аллегория – это:

- А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе
- Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта
- В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста

6. Какие сказки не были написаны М.Е.Салтыковым-Щедриным:

- А) «Богатырь»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Ворон-челобитчик»
- Г) «Три медведя»

7. Из каких сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

А) Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, в Подъяческой улице, на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.	1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Б) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и	2) «Карась-идеалист»

земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое	
В) Не верю, - говорил он, - чтобы борьба и свара были нормальным законом, под влиянием которого будто бы суждено развиваться всему живущего на земле. Верю в бескровное преуспеяние, верю в гармонию и глубоко убежден, что счастье - не праздная фантазия мечтательных умов, но рано или поздно делается общим достоянием! - Дождись! - иронизировал ерш.	3) «Дикий помещик»

8. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»?

- А) Здравомыслящий заяц
- Б) Премудрый пескарь
- В) Вобла

9. Определите жанр «Истории одного города»

- А) Роман
- Б) Историческая повесть
- В) Пародия на летопись
- Г) Историческая хроника

10. Какую фразу любит произносить градоначальник Брудастый?

- А) "Не понимаю"
- Б) "Не потерплю!"
- В) "Не хочу!"
- Г) "Нехорошо!"

11. Восстановите названия сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина:

А) «.... на воеводстве»	1) Карась
Б) «Самоотверженный»	2) Заяц
В) «.... – идеалист»	3) Медведь

12. Кто из градоначальников отличается меланхолическим видом и склонностью к апатии?

- А) Грустилов
- Б) Баклан
- В) Угрюм-Бурчеев
- Г) Бородавкин

13. Какой мотив наиболее ярко звучит в изображении народа:

- А) сатирическая насмешка
- Б) гуманистическое сострадание
- В) ненависть к власти
- Г) обличительный пафос

14. Как называется народ, от которого произошли глуповцы?

- А) лапотники
- Б) моржееды

- В)головотяпы
Г)куролесы

15.Художественная особенность «Истории одного города» состоит в:

- А) переплетении реального и фантастического
Б) наличии нескольких сюжетных линий.
В) умении передать живую разговорную речь

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	А,б	б	а	а	б	А1, Б2, В3	б	в	в	А2, Б1, В3	г	в	в	а

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
в	в	а	в	а	г	А1, Б3, В2	б	в	б	А3, Б2, В1	а	б	в	а

Тест по поэзии начала XX века

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

5. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

*Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*

1) гиперболы 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора

6. Какая из приведенных строк – не из стихов Блока?

1) О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле...

2) Отговорила роща золотая

Березовым веселым языком...

3) Я сидел у окна в переполненном зале,

Где-то пели смычки о любви....

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н. Гумилев 2) Ф. Тютчев 3) А. Блок

8. Из какого произведения строки, кто его автор:

*В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!*

- 1) А. Блок «Двенадцать»
2) Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
3) М. Горький «На дне»

9. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.

- 1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

10. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- 1) В. Маяковский 2) А. Крученых 3) Н. Гумилев

11. Укажите временные границы «серебряного» века русской поэзии:

- 1) начало 20 века
2) конец 19- начало 20 века
3) середина 20 века
4) конец 19 века

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

5. В каком столетии родился А. Блок?

- 1). В XVIII 2). В XIX 3). В XX

6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Н. Клюева?

- 1) тема родины и деревни
2) тема революции и гражданской войны
3) тема поэта и поэзии

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Б. Пастернак 2) В. Хлебников 3) А. Фет

8. С каким городом связана судьба А. Блока?

- 1) Петербург 2) Москва 3) Париж

9. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

- 1) «Вхожу я в темные храмы» 2) «Незнакомка» 3) «Несказанное, синее, нежное...»

10. Из какого произведения строки, кто его автор:

*Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сиял
Брюхо на народ.*

- 1) А. Блок «Двенадцать»
2) Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
3) М. Горький «На дне»

11. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

*Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...*

- 1) гротеск 2) гипербола 3) олицетворение

Ответы

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	1	3	1	2	2	2	1	3	3	2

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	2	4	2	1	3	1	3	1	3

Контрольная работа № 6.

Сочинение по роману М. А Шолохова « Тихий Дон».

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Трагедия личности в период гражданской войны (по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Раскрытие темы любви в романе- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»
3. Две любви Григория Мелехова
4. «Вечные проблемы» в романе- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»

Комплект самостоятельных работ

Тема 1.1. Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.

Цель: систематизировать знания, полученные в школе; проанализировать умение студентов рассуждать на заданную тему, обосновывать ответ, показывать владение речью.

Порядок выполнения работы:

1. Изучите литературу по данной теме.
2. Используя методические рекомендации для студентов по написанию сочинения-рассуждения, напишите сочинение.
3. Выразите свою позицию.

Норма времени: 2 часа

Формат выполненной работы: запись в рабочей тетради.

Рекомендуемые источники информации:

Художественные произведения русских писателей и поэтов, изученные в школе или прочитанные самостоятельно.

Критерии оценки сочинения (см. методические рекомендации, критерии оценки сочинения).

Самостоятельная работа .

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

Константин Аксаков «О Карамзине».

Критики о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении.

Порядок выполнения работы:

1. Изучите литературу по данной теме.
2. Выразите свою позицию.

Норма времени: 4 часа

Формат выполненной работы: запись в рабочей тетради.

Рекомендуемые источники информации:

Художественные произведения русских писателей и поэтов, изученные в школе или прочитанные самостоятельно.

Критерии оценки сочинения (см. методические рекомендации, критерии оценки сочинения).

Самостоятельная работа.

Тема 3. Литература XIX века.

Л.Г. Фризман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии.

Цель: изучение жизни и творчества М.Ю.Лермонтова, научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.

Порядок выполнения работы:

1. Изучите литературу по данной теме.

2. Подготовить сообщение по теме.

3. Прочитать А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), работа над лексикой поэтического текста, подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: составление плана устного ответа, заучивание стихотворения наизусть, самостоятельное прочтение произведения;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (ответы на вопросы учебника), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Важнейшие исторические и культурные события. Научные открытия. Публицистика. Философия. Первая половина XIX века. (хронологическая таблица)

1831 . Окончательное подавление польского восстания. Издание «Полного собрания законов Российской империи (в 45 т.). Запрет на открытие частных школ в столицах.

1837 г. Первая в России железная дорога между Петербургом и Царским Селом. Книга К.М.Бэра «Об истории развития животных».

1838 г. Работа А.В.Лобачевского «Новые начала с полной теорией параллельных»

1839 г. Постановление церковного Собора о воссоединении православной и униатской церкви. Проведение денежной реформы. Журналы: «Отечественные записки», «Репертуар русского театра», альманах «Сто русских литераторов».

1840 г. Создание Петербургского симфонического общества.

1841 г. Закрытие последнего старообрядческого монастыря. «Картофельные» бунты в Поволжье и Приуралье. Крестьянский бунт в Грузии. Бунт рабочих на уральских заводах. Выпуск журнала «Московитянин».

1842 г. Указ об «обязанных крестьянах». Изобретение Б.С.Якоби «магнитоэлектрического генератора».

2. Рекомендации по заучиванию стихотворений

3. Методические рекомендации по написанию реферата

4. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному

Ход работы.

Задание 1. №4 (с. 85): Обратившись к хронологической таблице, соотнесите периоды жизни и творчества М.Ю.Лермонтова с историко-культурными событиями России начала XIX века. Составьте план устного ответа.

Задание 2. №14 (с.86): Прочитайте стихотворения: «Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу». Выучите одно наизусть. Поработайте над лексикой стихотворения, объясните значение трудных для понимания слов.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
- Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
- Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Задание 4. Самостоятельно прочитать «Маскарад».

Литература.

1. Литература. Ч 1 [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. - Москва: Академия, 2019. - 448с.

2. Литература. Ч 2 [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. - Москва: Академия, 2019. - 432с.

Самостоятельная работа

Тема 4. Литература XX века.

Творчество С. Есенина в критике и литературоведении.

Критики о творчестве А. Блока.

Критики о романе Е. Замятина «Мы».

Цель: изучение жизни и творчества поэтов и писателей, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: подготовка связного ответа на вопрос;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

2. Методические рекомендации по написанию реферата

Ход работы.

Задание 1. №1 (с. 105): Прочитайте в учебнике раздел о поэтах . Вспомните, с какими произведениями Блока, Есенина, Замятина вы знакомы.

Задание 2. №4 (с.106): Подготовьте связный ответ на вопрос: в чём, на ваш взгляд, заключается уникальность Замятина как человека, мыслителя и писателя?

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Особенность творческого дарования А. Блокка и его поэтического видения мира.
- Основные черты русской классической литературы XX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
- Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Самостоятельная работа .

Тема 5. Литература о Великой Отечественной войне.

1.Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость».

2.Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние».

3.К. Симонов «Живые и мертвые».

Подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект

Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с лирическими произведениями.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями.

-для формирования умений и владений: учиться составлять конспект, учить стихотворение;

-для закрепления и систематизации знаний: связный ответ по теме, выразительное чтение наизусть.

Ход работы

Задание 1. Подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект.

Задание 2. (по группам): 1-я группа готовит сообщения о поэтах-фронтовиках,

2-я группа - выразительное чтение стихотворений наизусть.

Литература.

1. Литература.Ч 1[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной.-Москва:Академия, 2019.-448с.

2. Литература.Ч 2 [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной.-Москва:Академия, 2019.-432с.

Самостоятельная работа .

Тема 6. Поэзия и проза 70- 90-х годов XX века.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Написать доклады по творчест теме.

Ход работы:

1. Прочитать одно произведение В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева рассказ Ю.В. Трифонова «Обмен». Проанализировать их согласно плану. (См. методические указания для студентов по выполнению с/р по литературе)

2. Прочитать статьи учебника, освещающую данную тему.

3. Опираясь на учебный материал, текст первоисточника, интернет ресурсы подготовить сообщение.

4. Выразить авторскую и свою позиции.

2.Используя методические рекомендации для студентов по составлению презентаций, подготовьте презентацию и доклад по «Поэзия 60-х годов».

Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

-ознакомиться с тематикой докладов

-выбрать тему доклада

-подобрать литературу по выбранной теме

-изучить методические рекомендации по подготовке доклада

-подготовить доклад в соответствии с данными методическими рекомендациями и рекомендованной литературой.

Литература.

1. Литература.Ч 1[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной.-Москва:Академия, 2019.-448с.

2. Литература. Ч 2 [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной.-Москва:Академия, 2019.-432с.

3.Интернет-ресурсы по теме доклада

Самостоятельная работа .

Тема 7. Литература на современном этапе.

Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.

Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович).

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, писать реферат;

-для закрепления и систематизации знаний: защита реферата

Теоретическое обоснование.

1.Литература. Учебник,

2. Методические рекомендации по написанию реферата

Ход работы

Задание 1. Составить план ответа на тему: «Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков»

Задание 2. Используя ресурсы Интернета, подготовьте доклады о жизни и творчестве А.Арбузова, В.Розова, Е.Ерофеева (на выбор).

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
- Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесткие игры».
- Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
- Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович).

3.3.1 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации

У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,
31,32,33,34,35

Вопросы для дифференцированного зачета по учебной дисциплине « Родная литература» . Условия выполнения задания: дайте правильные ответы на вопросы.

1 вариант

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей мугучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседей подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Судьба Марфы и Антипа;
 - б. Быт семьи Калачиковых;
 - в. Любовь Антипа к балалайке;
 - г. Жизнь и смерть.

2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.

3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?
 - а. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
 - б. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
 - в. Украсить повествование;
 - г. Объяснить трудность характера Антипа.

4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»). _____

5. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа.

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем её в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О неё не вспоминаем даже.
 Да, для нас это грязь на калошах,
 Да, для нас это хруст на зубах.
 И мы мелем, и месим, и крошим
 Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в неё и становимся ею,
Оттого и зовём так свободно – своею.

Задание:

1. Ведущей в стихотворении является тема:

- А) любви;
- Б) родины;
- В) природы;
- Г) свободы;

2. Как называется прием, использованный поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?

- А) ассонанс;
- Б) анафора;
- В) эпифора;
- Г) аллитерация;

3. В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?

- А) но ложимся в неё и становимся ею...;
- Б) о ней не вспоминаем даже...;
- В) да, для нас это грязь на калошах...;
- Г) да, для нас это хруст на зубах...

4. Лирическая героиня стихотворения:

- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
- Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
- В) не связывает себя с родиной;
- Г) ассоциирует себя с родной землёй.

5. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Ответ: _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?
4. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

2 вариант

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как денюжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хоть уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сижу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул.

Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Городская суета;
 - б. Быт Марфы и Антипа;
 - в. Смысл человеческой жизни;
 - г. Особенности характера Антипа.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
 - а. Выявить различное понимание смысла жизни героями;
 - б. Описать взаимоотношения между героями;
 - в. Охарактеризовать глупость Антипа;
 - г. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.

4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»).
-

5. С какой целью автор использует в тексте просторечные, разговорные слова?.
-

Часть № 2:

Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торжествует.
И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу...
А не дописанную мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

Задания:

- Ведущей в стихотворении является тема:*
 - Любви и дружбы;
 - Родины и природы;
 - Города и деревни;
 - Поэта и поэзии.
- Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Взлетают ветры северных морей...»?*
 - Метафора;
 - Метонимия;
 - Сравнение;
 - Эпитет.
- Лирическая героиня стихотворения:*
 - Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза;
 - Ощущает себя отшельницей;

- в) Всегда находится в центре событий;
г) Мечтает о славе.

4. В строке «Что ни один из них уже не страшен, /И стройной башней стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство.

5. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы: «Здесь солнца луч последний торжествует...»

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А.А.Блока?
2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных или гласных звуков в стихотворной строфе?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В.Маяковский и Б.Л.Пастернак?
4. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: *завязка, развязка, кульминация.*
5. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?

Ключи

Вариант 1.

Часть 1.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	в	б	б	сравнение	перетрусившая

Часть 2.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	б	б	а	г	градация

Часть 3.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	Деревенская проза	олицетворение	символизм	инверсия	Твардовский

Вариант 2.

Часть 1.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	в	б	а	метафора	Речевая характеристика героя

Часть 2.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	г	б	б	аллитерация	олицетворение

Часть 3.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	символы	звукопись	футуризм	Завязка, кульминация, развязка	Солженицын

