Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Коротков Сергей Леонидович
Должность: Директор ИТЖТ - филиал ПривГУПС
Дата подписания: 16.07.2026 12:22:52
Уникальный программный ключ:
705b520be7c208010fd7fb4dfc76dbd29d240bbe

Приложение
к ППССЗ по специальности
00.00.00

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**

*23.02.08 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство*

*Базовая подготовка*

*среднего профессионального образования*

*(год начала подготовки: 2025)*

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

5. **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебного предмета является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 23.02.08 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство. Рабочая программа ОУП.02 Литература разработана в соответствии с ФГОС СОО (в действующей редакции) и с учетом примерной рабочей программы ОД «Литература» для профессиональных образовательных организаций ИРПО (утверждена протоколом №20 от 15.08.2024 г.).

При реализации рабочей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цель общеобразовательного учебного предмета дисциплины

Цели предмета «Литература»:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 04, ОК 05, ОК 6, ОК 09 и профессиональной компетенции ПК 4.2.

| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты обучения** | |
|---|---|---|
| | **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | М1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;<br>М2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;<br>М3 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;<br>М6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;<br>М7 уметь интегрировать знания из разных предметных областей; | П1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;<br>П2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;<br>П3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и |

| | | |
|---|---|---|
| | выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;<br>М15 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;<br>М19 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям | других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;<br>П4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России<br>П5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;<br>П6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;<br>П7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;<br>П8 сформированность умений выразительно (с |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | М8 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;<br>М9 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br>М10 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам | |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Л8 быть способным воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;<br>Л9 быть убежденным в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;<br>Л10 стремиться к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; | |

| | | |
|---|---|---|
| | Л12 осознавать ценности научной деятельности, быть готовым осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе<br>М5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;<br>М14 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;<br>М16 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;<br>М17 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;<br>М18 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;<br>П9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);<br>П10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);<br>П11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;<br>П12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Л3 уметь взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;<br>Л4 быть готовым к гуманитарной и волонтерской деятельности;<br>Л11 совершенствовать языковую и читательскую культуру как средство взаимодействия между людьми и познания мира;<br>М11 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;<br>М20 иметь развитое самосознание, включающее способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, | |

| | | |
|---|---|---|
| | быть уверенным в себе;<br>М21 проявлять эмпатию, включающую способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, быть способным к сочувствию и сопереживанию | самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);<br>владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;<br>П13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | М4 проявлять научное мышление, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;<br>М9 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br>М12 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;<br>М13 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств | |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Л1 проявлять гражданскую позицию обучающимся как активным и ответственным членом российского общества;<br>Л2 принимать традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;<br>Л5 проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;<br>Л6 демонстрировать ценностное | |

| | | |
|---|---|---|
| | отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;<br>Л7 осознавать духовные ценности российского народа; проявлять нравственное сознание, этическое поведение; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности | |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | М9 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br>М10 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; | |
| ПК 4.2. Оформлять отчетную и техническую документацию в процессе руководства выполняемыми работами. | иметь практический опыт грамотного руководства выполняемыми работами, уметь заполнять отчетную и техническую документацию, знать техническую документацию путевого хозяйства | |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объём в часах |
|---|---|
| **Объём образовательной программы учебного предмета** | **108** |
| в том числе: | |
| **Основное содержание** | **90** |
| в том числе: | |
| лекции, уроки | 2 |
| практические занятия | 88 |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | **12** |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | - |
| практические занятия | 12 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **18** |
| ***Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (2 семестр)*** | |

**2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»**

| № | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Формируемые компетенции (ОК) и (ПК) |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | **Основное содержание** | | | |
| 1 | **Введение.**<br>Литература и ее место в жизни человека | **Содержание учебного материала:** | **2,5** | |
| | | Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся).<br>Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке.<br>Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 1** | 2 | |
| | | Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств» | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 1** | 0,5 | |
| | | *Реферат на выбранную тему: «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы», «Взаимодействие русской и западно-европейской литературы».* | | |
| | **Раздел 1. Литература второй половины XIX века** | | **29** | |
| 2 | **Тема 1.1.**<br>Александр Николаевич Островский.<br>Художественный мир драматурга А.Н. Островского.<br>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | **Содержание учебного материала:** | **2,5** | |
| | | *Для чтения и изучения: драма «Гроза».*<br>Александр Николаевич Островский (1823—1886).<br>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации<br>Теория литературы: Драма. Комедия. | | |
| | | **Практическое занятие № 2.** | 2 | |
| | | Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.<br>Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст.<br>Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.<br>*Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору* | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 2** | 0,5 | |
| | | *Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».*<br>*Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».* | | |
| 3 | **Тема 1.2.**<br>Иван Александрович Гончаров. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов» | **Содержание учебного материала:** | **2,5** | |
| | | *Для чтения и изучения: роман «Обломов»*<br>Иван Александрович Гончаров (1812—1891).<br>Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Прошлое и будущее России.<br>Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина». | | |
| | | **Практическое занятие № 3** | 2 | |
| | | Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».<br>Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.).<br>Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 3** | 0,5 | |
| | | *Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).*<br>*Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе "Обломов"».* | | |
| 4 | **Тема 1.3.**<br>Иван Сергеевич Тургенев. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала:** | **3** | |
| | | *Для чтения и изучения:* роман «Отцы и дети».<br>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883).<br>Творческая история, смысл названия романа «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.<br>Теория литературы. Социально-психологический роман. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 4** | 2 | |
| | | Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.<br>Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 4** | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):*<br>*«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев), «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое ―обломовщина‖?».*<br>*Сочинение «Любовь и дружба в жизни Базарова».*<br>*Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева.* | | |
| 5 | **Тема 1.4.**<br>Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | **Содержание учебного материала:** | **2,5** | |
| | | Федор Иванович Тютчев (1803—1873)<br>*Для чтения и изучения*: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и другие.<br>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)<br>*Для чтения и изучения*: стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще одно забывчивое слово», и др. и другие. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 5** | 2 | |
| | | Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).<br>Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.<br>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм<br>*Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть* | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 5** | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Примерные темы исследовательских работ**:*<br>*Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.*<br>*Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).*<br>*Темы рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.*<br>***Примерные темы исследовательских работ**:*<br>*Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).*<br>*Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.* | | |
| 6 | **Тема 1.5.**<br>Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | **Содержание учебного материала:** | **2,5** | |
| | | Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878).<br>*Для чтения и изучения*: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Родина», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Муза», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская» и другие.<br>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).<br>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 6** | 2 | |
| | | Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | основа поэмы».<br>*Выразительное чтение отрывка наизусть* | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 6** | 0,5 | |
| | | *Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».*<br>*Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.*<br>*Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.* | | |
| 7 | **Тема 1.6.**<br>Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | **Содержание учебного материала:** | **2,5** | |
| | | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889).<br>*Для чтения и изучения:* роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» или другие.<br>Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».<br>Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 7** | 2 | |
| | | Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 7** | 0,5 | |
| | | ***Темы исследовательских работ:***<br>*1) М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок»,*<br>*2) Подготовка доклада на тему «Эзопов язык» и гротеск в произведениях М.Е. Салтыкова – Щедрина».* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *3) «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык*<br>*- Анализ сказки (по выбору учащегося)*<br>*- Анализ главы «Органчик». Составление вопросов по содержанию главы.*<br>*- Написание письма от лица одного из героев.*<br>*Инд. задания: подготовка презентаций, кроссвордов, рисунков к произведениям Салтыкова-Щедрина.* | | |
| 8 | **Тема 1.7.**<br>Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание» | **Содержание учебного материала:** | **3** | |
| | | Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).<br>*Для чтения и изучения:* роман «Преступление и наказание».<br>Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе.<br>Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи- «двойники» и персонажи - «антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 8** | 1 | |
| | | Работа **с** избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова. | | |
| | | **Практическое занятие № 9** | 1 | |
| | | Работа **с** избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова. | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 8** | 1 | |
| | | **-** *чтение романа «Преступление и наказание»; составление вопросов по содержанию*<br>**-** *анализ эпизодов;*<br>*- конспектирование и анализ критических статей о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;*<br>*- сочинение по роману Ф.М. Достоевского.*<br>*- тест по содержанию романа (тестовый контроль)*<br>*Исследование и подготовка сообщения "Роль снов в раскрытии образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание".*<br>*Примерные темы сочинений:*<br>*1) «Я - царь, я раб, я – червь, я – бог…» (Г. Державин).*<br>*2) Правда Сони и правда Раскольникова.*<br>*3) Кто он: Родион Раскольников?*<br>*Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»* | | |
| 9 | **Тема 1.8.**<br>Судьба и творчество Л. Н. Толстого.<br>«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» | **Содержание учебного материала:** | **5** | |
| | | Лев Николаевич Толстой (1828—1910).<br>*Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Война и мир».<br>Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.<br>Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог. | | |
| | | **Практическое занятие № 10** | 2 | |
| | | Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».<br>Работа с текстом романа и учебника по темам: «Духовные искания князя Андрея», «Поиски смысла жизни Пьера Безухова».<br>Сравнительная характеристика женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и ответ на вопрос: кто является авторским идеалом семьи в романе.<br>Составление сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон».<br>*Выразительное чтение отрывка наизусть* | | |
| | | **Практическое занятие № 11** | 2 | |
| | | Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».<br>Работа с текстом романа и учебника по темам: «Духовные искания князя Андрея», «Поиски смысла жизни Пьера Безухова».<br>Сравнительная характеристика женских образов в романе Л.Н. Толстого « Война и мир» и ответ на вопрос: кто является авторским идеалом семьи в романе.<br>Составление сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон».<br>*Выразительное чтение отрывка наизусть* | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 9** | 1 | |
| | | *- подготовка рефератов (докладов) по образам романа-эпопеи Л.Н. Толстого* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *«Война и мир»; подготовка докладов, освещающих основные аспекты проблематики романа;*<br>*- анализ эпизодов;*<br>*- сочинение по предложенным темам.*<br>*- защита рефератов, проверка планов, докладов;*<br>*- тест по содержанию романа (тестовый контроль)*<br>*Рефераты (доклады):*<br>*Наташа Ростова — любимая героиня Толстого*<br>*Тема дома в романе «Война и мир»*<br>*Мой Толстой*<br>*Мои любимые страницы романа «Война и мир»*<br>*Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.*<br>*Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».*<br>*1.Подготовка сообщения на тему «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого».*<br>*2.Подготовка доклада на тему «Изображение войны 1812 года в романе».*<br>*3.Подготовка презентации на тему «Крылатые выражения в произведении «Война и мир» и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».* | | |
| 10 | **Тема 1.9.**<br>Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова | **Содержание учебного материала:** | **2,5** | |
| | | Николай Семенович Лесков (1831—1895).<br>*Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Соборяне» и другие.<br>Праведники Н.С. Лескова.<br>Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия, особенности жанра и композиция сказа. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.<br>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».<br>Теория литературы: сказ, притча, «сквозные мотивы», речевая характеристика. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 12** | 2 | |
| | | Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»<br>Особенности сюжета повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.<br>Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя. | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 10** | 0,5 | |
| | | *Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С. Лескова».*<br>*Тема сочинения: «Образ народного праведника, правдоискателя в произведениях Н.С. Лескова»* | | |
| 11 | **Тема 1.10.**<br>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.<br>Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад» | **Содержание учебного материала:** | **3** | |
| | | Антон Павлович Чехов (1860—1904).<br>*Для чтения и изучения:* рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Комедия «Вишневый сад».<br>Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.<br>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.<br>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.). Критический реализм. Антитеза. Жанры драматургии, комедия. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 13** | 2 | |
| | | Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Тема «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова.<br>Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.<br>Проблематика пьесы «Вишневый сад».<br>Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».<br>«Драматургия. Комедия «Вишнёвый сад» Жанр, система персонажей». | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 11** | 1 | |
| | | *Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).*<br>*Новаторство чеховской драматургии.*<br>*Самостоятельный анализ 1-2 рассказов.*<br>*Подготовка докладов*<br>*Творческие работы (по выбору): кроссворды, составление тестов, викторин «Узнай героя…» и т.д.*<br>*Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова*<br>*Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».*<br>*Просмотр спектаклей по пьесам А.П. Чехова.* | | |
| | **Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века** | | **2** | |
| 12 | **Тема 2.1.**<br>Литературная критика второй половины XIX века.<br>Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | *Для чтения и изучения:* Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору*).<br>Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении | - | |
| | | **Практическое занятие № 14** | 2 | |
| | | Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.<br>1) Образ Катерины в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева (работа со статьями Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»). | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 2) И.А. Гончаров в русской критике. Конспектирование и анализ критических статей. Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова «Обломов».<br>3) Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). (Работа со статьями: Д.И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «И. С. Тургенев. «Отцы и дети»). | | |
| | **Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.** | | **10,5** | |
| 13 | **Тема 3.1.**<br>Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | Александр Иванович Куприн (1870—1938).<br>*Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся».<br>Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна<br>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 15** | 2 | |
| | | Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.<br>Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 12** | 0,5 | |
| | | ***Примерные темы исследовательских работ:***<br>*А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.*<br>*Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».*<br>*- Тест по творчеству А.И. Куприна*<br>*Повесть «Поединок»*<br>*Повесть «Суламифь»* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Исследование и подготовка реферата* «*Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное*». | | |
| 14 | **Тема 3.2.**<br>Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | Леонид Николаевич Андреев (1891 - 1919)<br>*Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 16** | 2 | |
| | | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.<br>Становление художественного метода Л. Андреева. Жизненный путь писателя. Место рассказа «Иуда Искариот» в творчестве Л. Андреева. Истоки и интерпретация сюжета о предательстве Иуды Искариота в мировой культуре. Специфика философской проблематики. Библейская первооснова сюжета.<br>Интерпретация образа Иуды в мировой литературе. Основные морально-нравственные идеи рассказа и характер их подачи в рассказе. | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 13** | 0,5 | |
| | | Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Андреева «Для чего нужно милосердие сегодня?», «Каким я представляю себе Иуду в повести Л. Андреева?», «Добро и Зло. Андреев "Иуда Искариот».<br>Рефераты: «Переосмысление евангельского сюжета в повести Леонида Андреева «Иуда Искариот», «Феномен Иуды Искариота (по повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот»). | | |
| 15 | **Тема 3.3.**<br>Романические произведения М.А. Горького.<br>Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» | **Содержание учебного материала** | **3** | |
| | | Максим Горький (1868—1936).<br>*Для чтения и изучения: рассказы* (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».<br>Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.<br>Теория литературы. Развитие понятия о драме. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 17** | 1 | |
| | | Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | жертвы. Смысл противопоставления героев | | |
| | | **Практическое занятие № 18** | 1 | |
| | | «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 14** | 1 | |
| | | Примерные темы исследовательских работ:<br>1. Новый тип романтического героя в ранних рассказах М. Горького.<br>2. «Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне».<br>3. Новаторство автобиографических повестей М. Горького.<br>Сочинение по пьесе «На дне»<br>Инд. зад.: анализ рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль»;<br>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведе¬ния по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)<br>Наизусть. Монолог Сатина. | | |
| 16 | **Тема 3.4.**<br>Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | *Для чтения и изучения:* стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.<br>Серебряный век русской поэзии.<br>Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Максимилиан Волошин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества.<br>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.<br>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. | | |
| | | **Практическое занятие № 19** | 2 | |
| | | Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация<br>*Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)* | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 15** | 0,5 | |
| | | *Сопоставительный анализ стихов поэтов Серебряного века.*<br>*Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века»*<br>*Подготовка рефератов, проектов на тему: «Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого»,*<br>*«Младшие символисты», «Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма», «Н. Гумилев - теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»)», «Роль В. Маяковского в истории футуризма».* | | |
| | | **Всего за 1 семестр дано 44 часа** | 44 | |
| | | **В том числе:** | | |
| | | **Лекции:** | - | |
| | | **Практические работы: 34 часа** | 34 | |
| | | **Самостоятельная работа: 10 часов** | 10 | |
| | **Раздел 4. Литература XX века** | | **43,5** | |
| 17 | **Тема 4.1.**<br>Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).<br>*Для чтения и изучения:* рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Бунина | понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.<br>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Аллюзия. Реалистическая символика. | | |
| | | **Практическое занятие № 20** | 2 | |
| | | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 16** | 0,5 | |
| | | Художественное своеобразие рассказов И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».<br>Художественное своеобразие цикла «Темные аллеи».<br>Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.<br>Проза И. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве.<br>Конспект критической статьи Айхенвальд Ю. И. «Иван Бунин». | | |
| 18 | **Тема 4.2.**<br>Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.<br>Символическое значение поэмы «Двенадцать» | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | Александр Александрович Блок (1880—1921).<br>*Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в темные храмы», «В ресторане» и другие.и другие.<br>Поэма «Двенадцать».<br>Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 21** | 1 | |
| | | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.<br>*Выразительное чтение одного стихотворения по выбору* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Практическое занятие № 22** | 1 | |
| | | Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы» | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 17** | 0,5 | |
| | | *Примерные темы исследовательских работ:*<br>*1. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.*<br>*2. Сквозные образы-символы в стихах Блока.*<br>*3. «Блок — трагический тенор эпохи...» (А. Ахматова).*<br>*Жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать»*<br>*Письменный анализ стихов Блока;*<br>*Заучивание стихов наизусть.*<br>*Тест по биографии и творчеству А. Блока*<br>*Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».* | | |
| 19 | **Тема 4.3.**<br>Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах» | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).<br>*Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.<br>Поэма «Облако в штанах».<br>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 23** | 1 | |
| | | Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре | | |
| | | **Практическое занятие № 24** | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки» | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 18** | 0,5 | |
| | | ***Примерные темы исследовательских работ:***<br>*1. Лирический герой раннего Маяковского.*<br>*2. Образы души и сердца в поэзии Маяковского.*<br>*3. Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»).*<br>*4. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы.*<br>*5. Новаторский характер поэзии Маяковского.*<br>*6. Женщины в жизни Маяковского*<br>*Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века».* | | |
| 20 | **Тема 4.4.**<br>Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | Сергей Александрович Есенин (1895—1925).<br>*Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…» и другие.<br>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 25** | 2 | |
| | | Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины / образ родной деревни / особая связь природы и человека / любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | музыке».<br>*Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору* | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 19** | 0,5 | |
| | | ***Примерные темы исследовательских работ:***<br>*1. Символика цвета в пейзажной лирике С. Есенина.*<br>*2. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.*<br>*3. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.*<br>*- подготовка докладов по темам «Тема Родины в лирике Есенина», «Фольклорное начало в лирике Есенина» и др.;*<br>***-** тест по творчеству С.А. Есенина*<br>*Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».* | | |
| 21 | **Тема 4.5.**<br>Своеобразие поэзии первой половины XX века:<br>О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).<br>*Для чтения и изучения:* О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…», «Selentium», «Notre Dame», («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…»и др.<br>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941).<br>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве»), «Генералам 12 года», «Имя твое — птица в руке…», и другие.<br>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 26** | 2 | |
| | | Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии».<br>Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Цветаевой: письменный анализ стихотворения»<br>*Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору* | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 20** | 0,5 | |
| | | *Подготовка докладов по темам: «Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…»», «Петербургская тема у Мандельштама: история и современность», «Мандельштам и Власть», «Любовная тема у Мандельштама».*<br>*Тема России в поэзии Марины Цветаевой*<br>*Фольклорные истоки поэзии Марины Цветаевой.*<br>*Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева — драматург».* | | |
| 22 | **Тема 4.6.**<br>Художественное творчество А.А. Ахматовой.<br>Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием» | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).<br>*Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Мне ни к чему одические рати», «Победителям», «Муза» и другие.<br>Поэма «Реквием».<br>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.<br>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 27** | 1 | |
| | | Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».<br>*Выразительное чтение художественного текста наизусть* | | |
| | | **Практическое занятие № 28** | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке» | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 21** | 0,5 | |
| | | *Примерные темы исследовательских работ:*<br>*1. Психологизм лирики Ахматовой (на примере 2—3 стихотворений).*<br>*2. Образ Родины в лирике Ахматовой.*<br>*3. «Реквием» — поэма или лирический цикл? (Особенности композиции произведения.*<br>*Выразительное чтение стихотворений наизусть* | | |
| 23 | **Тема 4.7.**<br>Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | *Для чтения и изучения:* роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).<br>Николай Алексеевич Островский (1904 – 1936).<br>Жизнь-подвиг Н. Островского, автора романа «Как закалялась сталь»<br>Обзор жизни и творчества Н. Островского. Человек 20—40-х годов 20 века в его динамическом развитии, диктуемом историческим временем. Роман «Как закалялась сталь» Н. Островского, поднявший на ноги всю молодежь России. Значение романа. | 2 | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие** | - | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 22** | 0,5 | |
| | | *История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».*<br>*Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»*<br>*Эссе на тему: «Какие уроки можно извлечь из романа Н. А. Островского „Как закалялась сталь“?», "Жизнь... и прожить ее надо так, чтобы... по произведению "Как закалялась сталь" Николая Островского.*<br>*Рефераты: «Нержавеющая сталь Павки Корчагина. Почему так современен роман Николая Островского», «В чем героизм Павла Корчагина?»* | | |
| 24 | **Тема 4.8.**<br>М. А. Шолохов. | **Содержание учебного материала** | **4,5** | |
| | | *Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). | - | ОК 01- ОК 06, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон» | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).<br>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. | | ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 29** | 2 | |
| | | История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. | | |
| | | **Практическое занятие № 30** | 2 | |
| | | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 23** | 0,5 | |
| | | ***Примерные темы исследовательских работ:***<br>*1. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.*<br>*2. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».*<br>*3. Военная тема в творчестве М. Шолохова.*<br>*4.Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова.*<br>*5. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».* | | |
| 25 | **Тема 4.9.**<br>Особенности прозы М.А. Булгакова | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | *Для чтения и изучения:* роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору)<br>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940).<br>«Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | или<br>роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.<br>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века: особенности жанра (жанровые разновидности), сатира, гротеск, фантастическое и реалистическое в художественной литературе. Традиции и новаторство в литературе. | | |
| | | **Практическое занятие № 31** | 2 | |
| | | Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала» | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 24** | 0,5 | |
| | | *Реферат: Традиции Гоголя в сатирических главах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».*<br>*Анализ критических статей, посвященных роману Булгакова «Мастер и Маргарита».*<br>*Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.*<br>*Просмотр фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).*<br>*Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.* | | |
| 26 | **Тема 4.10.**<br>Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | *Для чтения и изучения:* Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Усомнившийся Макар», «Чевенгур» и др. и другие.<br>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951).<br>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 32** | 2 | |
| | | Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя».<br>Художественное своеобразие рассказа «В прекрасном и яростном мире». Чтение и анализ рассказа.<br>Повесть «Усомнившийся Макар». Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).<br>Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 25** | 0,5 | |
| | | *Исследование и подготовка рефератов: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».*<br>*Темы сочинений: Переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей. Метафоричность образов произведений Платонова. Язык произведений Платонова.* | | |
| 27 | **Тема 4.11.**<br>Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта | **Содержание учебного материала** | **2** | |
| | | *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Слово о словах», «Моим критикам», «Я убит подо Ржевом» и другие.<br>Александр Трифонович Твардовский (1910- 1971).<br>Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».<br>Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Стиль. Лирика. Лироэпика. Лирический цикл. Поэма. | | |
| | | **Практическое занятие № 33** | 2 | |
| | | Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского». *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».* | | |
| 28 | **Тема 4.12.** Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне | **Содержание учебного материала** | **1,5** | |
| | | *Для чтения и изучения:* проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 34** | 1 | |
| | | Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 26** | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Самостоятельное чтение и изучение прозаических произведений о Великой Отечественной войне из предложенного списка.*<br>*Написание докладов, рефератов по предложенным темам.*<br>*Подготовить сообщение «Проза ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода)*<br>*Рефераты:*<br>*1. «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.*<br>*2. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.* | | |
| 29 | **Тема 4.13.**<br>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» | **Содержание учебного материала** | **1** | |
| | | *Для чтения и изучения:* роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».<br>Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)<br>Владимир Осипович Богомолов (1924 – 2003) | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 35** | 1 | |
| | | Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа».<br>*Написать эссе на одну из тем: «Подвиг молодогвардейцев – это….», «Если бы я встретил молодогвардейцев, я бы спросил у них….».*<br>*Викторина: «По следам «Молодой гвардии»» на знание содержания романа «Молодая гвардия», истории подпольной молодёжной организации г. Краснодона* | | |
| 30 | **Тема 4.14.**<br>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне | **Содержание учебного материала** | **1,5** | |
| | | *Для чтения и изучения:* поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого, О. Бергольц и др. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 36** | 1 | |
| | | Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия* | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 27** | 0,5 | |
| | | *Самостоятельное чтение и изучение поэтических произведений о Великой Отечественной войне.*<br>*Подготовить сообщения «Поэзия ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода)*<br>*Подготовить презентацию «Литература в годы ВОВ»*<br>*Реферат: Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц.*<br>*Подготовка презентации «История моей семьи в судьбе моего народа»*<br>*Подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект.* | | |
| 31 | **Тема 4.15.**<br>Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые» | **Содержание учебного материала** | **1** | |
| | | *Для чтения и изучения:* пьеса В.С. Розова «Вечно живые».<br>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря». и др.<br>Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 37** | 1 | |
| | | Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля.<br>*Подготовить сообщения «Драматургия ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода)*<br>*Подготовить презентацию «Тема войны в драматургии»* | | |
| 32 | **Тема 4.16.**<br>Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Борис Леонидович Пастернак (1890—1960).<br>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. | | |
| | | **Практическое занятие № 38** | 2 | |
| | | Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака» | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 28** | 0,5 | |
| | | *Написать доклады на темы: «Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя - жизнь»: мотивы любви, природы, творчества», «Пушкинские мотивы в лирике поэта», «Пастернак-переводчик».* | | |
| 33 | **Тема 4.17.**<br>А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына | **Содержание учебного материала** | **2,5** | |
| | | *Для чтения и изучения:* «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие).<br>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)<br>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ». | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 39** | 2 | |
| | | Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».<br>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».<br>Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».<br>Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | книге писателя | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 29** | 0,5 | |
| | | *Примерные темы исследовательских работ:*<br>*1. Нравственная публицистика А. Солженицына («Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию» и т. д.).*<br>*2. Традиции русской классики в прозе А. Солженицына.*<br>*3. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.* | | |
| 34 | **Тема 4.18.**<br>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина | **Содержание учебного материала** | **1** | |
| | | *Для чтения и изучения:* рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».<br>Василий Макарович Шукшин (1929–1974).<br>Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.<br>Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.<br>Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 40** | 1 | |
| | | Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»<br>Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений.<br>Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал» (Письменные ответы на вопросы).<br>*Рефераты: «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)»;* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.* | | |
| 35 | **Тема 4.19.**<br>Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина | **Содержание учебного материала** | **1,5** | |
| | | *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».<br>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015).<br>Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния.<br>Теория литературы: понятие о «деревенской прозе». | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 41** | 1 | |
| | | Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).<br>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»;<br>Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам повести В.Г. Распутина) | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 30** | 0,5 | |
| | | *Рефераты: «Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина», «Философский смысл повести В. Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы».* | | |
| 36 | **Тема 4.20.**<br>Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова | **Содержание учебного материала** | **1** | |
| | | *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».<br>Николай Михайлович Рубцов (1936-1971)<br>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | в лирике Н. Рубцова. | | |
| | | **Практическое занятие № 42** | 1 | |
| | | Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова».<br>*Рефераты по предложенным темам:*<br>*«Элегия как главный жанр творчества», «Деревня и город», «Северный пейзаж», «История России и современность», «Темы любви, памяти, смерти», «Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова».*<br>*Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору.* | | |
| 37 | **Тема 4.21.**<br>Философские мотивы в лирике И. А. Бродского | **Содержание учебного материала** | **1** | |
| | | *Для чтения и изучения: с*тихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…».<br>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996)<br>Лауреат Нобелевской премии по литературе.<br>Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 43** | 1 | |
| | | *Выразительное чтение стихотворений.*<br>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского» | | |
| | **Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков** | | **1** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 38 | **Тема 5.1.**<br>Проза второй половины XX – начала XXI века.<br>Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века | **Содержание учебного материала** | **1** | |
| | | *Для чтения и изучения:* проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»). | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 44** | 1 | |
| | | Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …».<br>*Рефераты по предложенным темам. Читать произведения Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.И. Искандера, Ю.П. Казакова, З. Прилепина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, Ю.В. Трифонова и др. (по выбору).* | | |
| | **Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века** | | **1** | |
| 39 | **Тема 6.1.**<br>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.<br>Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века | **Содержание учебного материала** | **1** | |
| | | *Для чтения и изучения:* поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 45** | 1 | |
| | | Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».<br>*Рефераты по предложенным темам. Читать произведения В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева. (по выбору).* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных* | | |
| | **Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века** | | **2** | |
| 40 | **Тема 7.1.**<br>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.<br>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века | **Содержание учебного материала** | **2** | |
| | | *Для чтения и изучения:* драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын», Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. и другие. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 46** | 2 | |
| | | Киноурок / просмотр телеспектакля.<br>Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы».<br>*Рефераты по предложенным темам. Читать произведения А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. (одного из драматургов по выбору).* | | |
| | **Раздел 8. Литература народов России** | | | |
| 41 | **Тема 8.1**<br>Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой | **Содержание учебного материала** | **2** | |
| | | *Для чтения и изучения:* рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.<br>Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик.<br>Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира…». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"…», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих…», «Жизнь – восхожденье»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ…», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень…», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала…»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.<br>Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Практическое занятие № 47** | 2 | |
| | | Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.<br>*Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия.*<br>*Рефераты по предложенным темам.* | | |
| | **Раздел 9. Зарубежная литература** | | **2,5** | |
| 42 | **Тема 9.1**<br>Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века | **Содержание учебного материала** | **1** | |
| | | *Для чтения и изучения:* Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».<br>Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 48** | 1 | |
| | | Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация прозаического и поэтического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).<br>*Сочинение «Нравственные уроки зарубежной литературы». Проблемы и уроки литературы 20 века. По страницам понравившихся произведений.*<br>*Рефераты по предложенным темам. Читать произведения зарубежной поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.и др. (по выбору).*<br>*Чтение и анализ стихотворений.*<br>*Подготовка тезисов и пересказ произведений зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).*<br>*Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.*<br>*Подготовка презентаций по жизни и творчеству прозаиков и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).* | | |
| 43 | **Тема 9.2** | **Содержание учебного материала** | **1,5** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века | *Для чтения и изучения:* зарубежная драматургия второй половины XIX века (*одно произведение по выбору*). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.<br>Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей». Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09 |
| | | **Практическое занятие № 49** | 1 | |
| | | Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) | | |
| | | **Самостоятельная работа обучающихся № 31** | 0,5 | |
| | | *Тест с самопроверкой «Зарубежная литература 20 века».*<br>*Рефераты по предложенным темам. Читать произведения зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион и др.*<br>*Сообщение о театрализации пьес Б. Шоу. Реферат.* | | |
| | **Раздел 10. Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)[1]** | | **12** | |
| 44 | **Тема 10.1**<br>**«Дело мастера боится»** | **Содержание учебного материала** | **2** | |
| | | «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09, ПК 4.2 |
| | | **Практическое занятие № 50** | 2 | |
| | | Анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит | | |

[1] *Профессионально ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | быть мастером своего дела?» | | |
| 45 | **Тема 10.2**<br>**«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»** | **Содержание учебного материала** | **2** | |
| | | Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09, ПК 4.2 |
| | | **Практическое занятие № 51** | 2 | |
| | | «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» | | |
| 46 | **Тема 10.3**<br>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность | **Содержание учебного материала** | **2** | |
| | | Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09, ПК 4.2 |
| | | **Практическое занятие № 52** | 2 | |
| | | Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» | | |
| 47 | **Тема 10.4**<br>«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу» | **Содержание учебного материала** | **2** | |
| | | Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09, ПК 4.2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное. | | |
| | | **Практическое занятие № 53** | 2 | |
| | | Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме | | |
| 48 | **Тема 10.5**<br>«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека» | **Содержание учебного материала** | **2** | |
| | | Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09, ПК 4.2 |
| | | **Практическое занятие № 54** | 2 | |
| | | Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» | | |
| 49 | **Тема 10.6**<br>«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП» | **Содержание учебного материала** | **2** | |
| | | Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса | - | ОК 01- ОК 06, ОК 09, ПК 4.2 |
| | | **Практическое занятие № 55** | 2 | |
| | | Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия» | | |
| | | **Всего за 2 семестр дано 64 часа** | 64 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **В том числе:** | | |
| | | **Лекции: 2 часа** | 2 | |
| | | **Практические работы: 54 часа** | 54 | |
| | | **Самостоятельная работа: 8 часов** | 8 | |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)** | | | **2** | |
| **Всего:** | | | ***108*** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы/русского языка и литературы.

Эффективность преподавания общеобразовательного предмета «Литература» зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты портретов выдающихся писателей, поэтов и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, используемые в образовательном процессе.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы Интернет-ресурсов, базы данных библиотечного фонда:**

**3.2.1.Основные источники:**

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-112125-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408761. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-112126-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408764. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

3. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва: Просвещение, [б. г.]. — Часть 1: Литература: 11-й класс: базовый уровень — 2024. — 415 с. — ISBN 978-5-09-112128-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408839. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

4. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва: Просвещение, [б. г.]. — Часть 2: Литература: 11-й класс: базовый уровень — 2024. — 431 с. — ISBN 978-5-09-112129-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408836. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

**3.2.2.Дополнительные источники:**

1. Литература: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва: Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 351 с. — ISBN 978-5-09-111995-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408773. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

2. Литература: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва: Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 414 с. — ISBN 978-5-09-111996-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408776. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

3. Реднинская, О. Я., Литература XIX века: учебник / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: https://book.ru/book/947402. — Текст: электронный по паролю по паролю.

4. Реднинская, О. Я., Литература XX века: учебник / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-406-13436-8. — URL: https://book.ru/book/954532. — Текст: электронный по паролю.

5. Самойлова, Е. А. Литература: базовый уровень: практикум: учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва: Просвещение, 2024. — 223 с. — ISBN 978-5-09-112640-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408824. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

**3.2.3.Периодические издания:**

**3.2.4.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - http://www.lrc-lib.ru
2. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- http://www.ropryal.ru
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – Режим доступа к библиотеке http:/www.Feb-web.ru
4. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
5. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
6. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
7. ЭБС «Лань» - https://e.lanbook.com
8. ЭБС УМЦ ЖДТ - http://umczdt.ru/
9. ЭБС Book.ru - https://www.book.ru/

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного предмета «Литература» раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр).

| **Общие компетенции (ОК), профессиональные компетенции (ПК)** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятий** |
|---|---|---|
| ОК.01<br>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Введение<br>Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10<br>Р2, Тема 2.1<br>Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4<br>Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21<br>Р5. Тема 5.1<br>Р6. Тема 6.1<br>Р7. Тема 7.1<br>Р8. Тема 8.1<br>Р9. Тема 9.1, 9.2.<br>Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 | Тестирование<br>Устный опрос<br>Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ<br>Результат выполнения контрольных работ<br>Опрос по индивидуальным заданиям;<br>Подготовка рефератов, докладов, сообщений;<br>Защита презентаций, творческих работ, проектов;<br>Практические работы (оценка результатов выполнения<br>Практических работ)<br>Анализ лирического произведения;<br>Чтение и анализ художественных текстов<br>**Промежуточная аттестация:**<br>Дифференцированный зачет. |
| ОК.02<br>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Введение<br>Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10<br>Р2, Тема 2.1<br>Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4<br>Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21<br>Р5. Тема 5.1<br>Р6. Тема 6.1<br>Р7. Тема 7.1<br>Р8. Тема 8.1<br>Р9. Тема 9.1, 9.2.<br>Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 | Тестирование<br>Устный опрос<br>Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ<br>Результат выполнения контрольных работ<br>Опрос по индивидуальным заданиям;<br>Подготовка рефератов, докладов, сообщений;<br>Защита презентаций, творческих работ, проектов;<br>Практические работы (оценка результатов выполнения<br>Практических работ)<br>Анализ лирического произведения;<br>Чтение и анализ художественных текстов<br>**Промежуточная аттестация:**<br>Дифференцированный зачет. |
| ОК 03<br>Планировать и реализовывать | Введение<br>Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, | Тестирование<br>Устный опрос<br>Результат выполнения внеаудиторных |

| | | |
|---|---|---|
| собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | 1.10<br>Р2, Тема 2.1<br>Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4<br>Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21<br>Р5. Тема 5.1<br>Р6. Тема 6.1<br>Р7. Тема 7.1<br>Р8. Тема 8.1<br>Р9. Тема 9.1, 9.2.<br>Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 | самостоятельных работ<br>Результат выполнения контрольных работ<br>Опрос по индивидуальным заданиям;<br>Подготовка рефератов, докладов, сообщений;<br>Защита презентаций, творческих работ, проектов;<br>Практические работы (оценка результатов выполнения<br>Практических работ)<br>Анализ лирического произведения;<br>Чтение и анализ художественных текстов<br>**Промежуточная аттестация:**<br>Дифференцированный зачет. |
| ОК 04<br>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Введение<br>Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10<br>Р2, Тема 2.1<br>Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4<br>Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21<br>Р5. Тема 5.1<br>Р6. Тема 6.1<br>Р7. Тема 7.1<br>Р8. Тема 8.1<br>Р9. Тема 9.1, 9.2.<br>Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 | Тестирование<br>Устный опрос<br>Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ<br>Результат выполнения контрольных работ<br>Опрос по индивидуальным заданиям;<br>Подготовка рефератов, докладов, сообщений;<br>Защита презентаций, творческих работ, проектов;<br>Практические работы (оценка результатов выполнения<br>Практических работ)<br>Анализ лирического произведения;<br>Чтение и анализ художественных текстов<br>**Промежуточная аттестация:**<br>Дифференцированный зачет. |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Введение<br>Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10<br>Р2, Тема 2.1<br>Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4<br>Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21<br>Р5. Тема 5.1<br>Р6. Тема 6.1<br>Р7. Тема 7.1<br>Р8. Тема 8.1<br>Р9. Тема 9.1, 9.2.<br>Р10. Тема 10.1, 10.2, | Тестирование<br>Устный опрос<br>Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ<br>Результат выполнения контрольных работ<br>Опрос по индивидуальным заданиям;<br>Подготовка рефератов, докладов, сообщений;<br>Защита презентаций, творческих работ, проектов;<br>Практические работы (оценка результатов выполнения<br>Практических работ)<br>Анализ лирического произведения;<br>Чтение и анализ художественных текстов<br>**Промежуточная** |

| | | |
|---|---|---|
| | 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 | **аттестация:**<br>Дифференцированный зачет. |
| ОК 06<br>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Введение<br>Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10<br>Р2, Тема 2.1<br>Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4<br>Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21<br>Р5. Тема 5.1<br>Р6. Тема 6.1<br>Р7. Тема 7.1<br>Р8. Тема 8.1<br>Р9. Тема 9.1, 9.2.<br>Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 | Тестирование<br>Устный опрос<br>Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ<br>Результат выполнения контрольных работ<br>Опрос по индивидуальным заданиям;<br>Подготовка рефератов, докладов, сообщений;<br>Защита презентаций, творческих работ, проектов;<br>Практические работы (оценка результатов выполнения<br>Практических работ)<br>Анализ лирического произведения;<br>Чтение и анализ художественных текстов<br>**Промежуточная аттестация:**<br>Дифференцированный зачет. |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Введение<br>Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10<br>Р2, Тема 2.1<br>Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4<br>Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21<br>Р5. Тема 5.1<br>Р6. Тема 6.1<br>Р7. Тема 7.1<br>Р8. Тема 8.1<br>Р9. Тема 9.1, 9.2.<br>Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 | Тестирование<br>Устный опрос<br>Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ<br>Результат выполнения контрольных работ<br>Опрос по индивидуальным заданиям;<br>Подготовка рефератов, докладов, сообщений;<br>Защита презентаций, творческих работ, проектов;<br>Практические работы (оценка результатов выполнения<br>Практических работ)<br>Анализ лирического произведения;<br>Чтение и анализ художественных текстов<br>**Промежуточная аттестация:**<br>Дифференцированный зачет. |
| ПК 4.2 Оформлять отчетную и техническую документацию в процессе руководства выполняемыми работами. | Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 | Тестирование<br>Устный опрос<br>Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ<br>Результат выполнения контрольных работ<br>Опрос по индивидуальным заданиям;<br>Подготовка рефератов, докладов, сообщений;<br>Защита презентаций, творческих работ, проектов; |

| | | |
|---|---|---|
| | | Практические работы (оценка результатов выполнения<br>Практических работ)<br>Анализ лирического произведения;<br>Чтение и анализ художественных текстов<br>**Промежуточная аттестация:**<br>Дифференцированный зачет. |

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Пассивные: лекция-монолог, чтение, демонстрация и опрос обучающихся
5.2 Активные и интерактивные: практикум, нетрадиционные формы проведения уроков (интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диалог, решение проблемных ситуаций, дискуссии, конкурсы творческих и практических работ, кино, видео и теле-уроки и другие).
Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.