

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Коротков Сергей Леонидович
Должность: Директор филиала СамГУПС в г. Ижевске
Дата подписания: 09.01.2023 08:04:12
Уникальный программный ключ:
d3cff7ec2252b3b19e5caaa8cefa396a11af1dc5

Приложение 9.4.12
к ППССЗ по специальности 08.02.10
Строительство железных дорог, путь и
путевое хозяйство

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.12 Родная литература

для специальности
08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство
реализуемой в пределах
программы подготовки специалистов среднего звена
Год начала подготовки - 2022

2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------|---|
| 1 | Паспорт фонда оценочных средств..... |
| 2 | Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке..... |
| 3 | Оценка освоения учебной дисциплины..... |
| 3.1 | Формы и методы оценивания..... |
| 3.2 | Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины..... |
| 3.2.1 | Тестовые задания..... |
| 3.2.2 | Примеры устных вопросов..... |
| 3.2.3 | Задания для рубежного контроля (проверочные работы)..... |
| 4 | Критерии оценивания по результатам текущего, рубежного и итогового контроля..... |
| 4.1 | Пояснительная записка..... |
| 4.2 | Критерии оценок..... |
| 5 | Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине..... |
| 6 | Список использованной литературы..... |

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки дисциплины «Родная литература» программы подготовки специалистов среднего звена СПО по специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - интерпретировать художественное произведение,
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения;
 - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
-
- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, которые представлены в *Таблице 1*.

Таблица 1- Результаты освоения дисциплины

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|---|
| Умения: | | |
| <p>Уметь: У1: воспроизводить содержание литературного произведения; У2: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); У3: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У4: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У5: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое</p> | <p>Владение содержанием литературного произведения. Самостоятельный анализ и интерпретация художественных произведений. Способность проанализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения; Способность соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, соотнести произведение с литературным направлением эпохи. Владение способностью определять род и жанр произведения.</p> | <p>Оценка за диф. зачет. Устный опрос. Оценка за анализ худ. произведения. Внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. Тестирование. Оценка за тестирование. Оценка за выполненную работу. Фронтальный опрос. Оценка за сжатый пересказ. Сочинение. Оценка за сочинение-рассуждение. Текущий контроль, рубежный, итоговый контроль.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>содержание изученных литературных произведений; У6: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; У7: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; У8: определять род и жанр произведения; У9: сопоставлять литературные произведения; У10: выявлять авторскую позицию; У11: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; У12: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; У13: писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> | <p>Способность сопоставить литературные произведения, самостоятельно выявлять и оценивать авторскую позицию.</p> <p>Владение способностью выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Способность аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Применять полученные знания для написания рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> | |
| <p>Знания:</p> | | |
| <p>Знать: 31: образную природу словесного искусства; 32: содержание изученных литературных произведений; 33: факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; 34: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> | <p>Содержание изученных литературных произведений.</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века.</p> <p>Разбор основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений, основных теоретико-литературных понятиях.</p> | <p>Оценка за диф. зачет. Индивидуальный опрос. Оценка за составление теста по данному произведению. Наблюдение. Оценка за выполненную работу. Фронтальный опрос. Оценка за сравнительную таблицу</p> |

| | | |
|--|--|--|
| 35: основные теоретико-литературные понятия. | | литературных течений. Оценка за знание теории литературы. |
|--|--|--|

3. Оценка освоения учебной дисциплины

Предметом оценки служат умения (У) и знания (З), предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине «Родная литература».

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос.

Устный опрос - контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи.

Письменный контроль - написанием сочинений по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения (У) и знания (З), предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине «Родная литература».

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины «Родная литература» по разделам и темам рабочей программы представлен в *Таблице 2*.

Таблица 2 - Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|---|---|-----------------------|-------------------|------------------|---|------------------------|
| | Текущий контроль | | Рубежный контроль | | Итоговый контроль | |
| | Форма контроля | Проверяемые У, З | Форма контроля | Проверяемые У, З | Форма контроля | Проверяемые У, З |
| <p>Раздел 1. Литература первой половины XIX века</p> | <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; | У.1 – У.13; 3.1 – 3.5 | Тестирование | 3.2,3,4; У.2,3 | Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном учёте | 3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7 |
| <p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</p> | <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; | У.1 – У.13; 3.1 – 3.5 | Тестирование | 3.2,3,4; У.2,3 | Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном учёте | 3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7 |

| | | | | | |
|---|------------------------------|---------------------|-----------------------|--|-------------------------------|
| <p>Раздел 4 Литература первой половины XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; | <p>У.1 – У.13; 3.1 – 3.5</p> | <p>Тестирование</p> | <p>3.2,3,4; У.2,3</p> | <p>Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене</p> | <p>3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7</p> |
| <p>Раздел 3. Русская литература XX века. Русская литература на рубеже веков</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; | <p>У.1 – У.13; 3.1 – 3.5</p> | <p>Тестирование</p> | <p>3.2,3,4; У.2,3</p> | <p>Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене</p> | <p>3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7</p> |

| | | | | | |
|--|------------------------------|---------------------|-----------------------|--|-------------------------------|
| <p>Раздел 6 Литература второй половины XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; | <p>У.1 – У.13; 3.1 – 3.5</p> | <p>Тестирование</p> | <p>3.2,3,4; У.2,3</p> | <p>Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене</p> | <p>3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7</p> |
| <p>Раздел 5 Литература периода эмиграции</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; | <p>У.1 – У.13; 3.1 – 3.5</p> | <p>Тестирование</p> | <p>3.2,3,4; У.2,3</p> | <p>Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене</p> | <p>3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|---|
| <p style="text-align: center;">Раздел 7 Литература XXI века. Современный литературный процесс</p> | <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; | <p style="text-align: center;">У.1 – У.13; 3.1 – 3.5</p> | <p style="text-align: center;">Тестирование</p> | <p style="text-align: center;">3.2,3,4; У.2,3</p> | <p style="text-align: center;">Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене</p> | <p style="text-align: center;">3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7</p> |
|---|---|--|---|---|--|---|

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

При реализации программы учебной дисциплины, преподаватель обеспечивает организацию и проведение текущего и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений обучающихся – демонстрируемых обучающимися знаний, умений.

Текущий контроль проводится в процессе проведения теоретических занятий – устный опрос, тестирования, самостоятельных работ, контрольных работ.

Обучение учебной дисциплине завершается итоговым контролем в форме экзамена.

Формы и методы текущего и итогового контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего и итогового контроля преподавателем созданы фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки: контрольных работ (тесты), перечень тем мультимедийных презентаций и критерии их оценки; вопросы для проведения экзамена по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|--|---|---------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 60 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 60 | 2 | неудовлетворительно |

3.2.1. Тестовые задания

Тесты (контрольно-оценочные средства) обеспечивают возможность объективной оценки знаний и умений, обучающихся в баллах по единым для всех критериям.

При разработке тестов используются задания закрытого типа: после текста вопроса предлагается перечень закрытий, т.е. возможные варианты ответа, а так же открытые.

При ответе на вопрос может быть несколько правильных вариантов ответов или только один.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание по литературе 1 половины 19 века

Задание 1 Назовите государство, в котором в конце 18 века сформировался классицизм как художественное направление.

1. Германия
2. Франция
3. Англия
4. Россия

Задание 2 В основе творческого метода классицизма лежит...

1. Главенство разума над чувством
2. Главенство чувства над разумом
3. Принцип двоемирия
4. Реальное изображение жизни

Задание 3. В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим?

1. «К морю»
2. «Погасло дневное светило»
3. «Деревня»
4. «Свободы сеятель пустынный...»

Задание 4 Жанровая принадлежность стихотворения «Погасло дневное светило»- это...

1. Элегия
2. Сонет
3. Поэма
4. Ода

Задание 5 Чью монументальную фигуру рисует А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!

1. Пророк
2. Петр 1
3. Поэт
4. Князь Олег

Задание 6 Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»?

1. Москва
2. Новгород
3. Петербург
4. Смоленск

Задание 7 К какому литературному направлению относится раннее творчество А.С.Пушкина и стихотворение «крымского цикла» элегий?

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.

Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Сентиментализм
4. Реализм

Задание 8 Какая тема и мотив лирики М.Ю. Лермонтова сходна с мотивом и темой творчества А.С. Пушкина?

1. Мотив одиночества
2. Тема поэта и поэзии
3. Мотив обманчивости красоты
4. Тема борьбы

Задание 9 Как называется цикл рассказов Н.В Гоголя, в которых показан новый, городской мир Петербурга?

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
2. «Мертвые души»
3. «Петербургские» рассказы
4. «Ревизор»

Задание 10 Назовите повесть из цикла «петербургских» рассказов, где Н.В. Гоголь размышляет о миссии художника, показывая его трагическую судьбу?

1. «Портрет»
2. «Шинель»
3. «Нос»
4. «Невский проспект»

Инструкция к заданию: Ответом к заданиям № 11-14 является слово или сочетание слов. Запишите ответ.

Задание 11 Мысль, которую отстаивает художник Чертков в произведении «Портрет» Н.В. Гоголя, является...

Задание 12 В каком произведении А.С.Пушкин рисует образ Петра 1?

Задание 13 Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю.Лермонтова.

Задание 14 В каком стихотворении, из изученных вами, М.Ю.Лермонтов использует символ-иносказание для сравнения поэта с грозным некогда оружием?

Инструкция к заданию: Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико – литературные знания и раскрывая свое видение проблемы

Задание 15 В чем заключается философская проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?

Ответы к тесту:

Тестовое задание по литературе 1 половины 19 века

№ Задания

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Вариант ответа

2 1 1 1 2 3 2 2 3 1

№ задания Вариант ответа

11 Искусство не может служить злу

12 «Медный всадник»

13 Анализ современного общества, осмысление судеб своего века

14 «Отделкой золотой блистает мой кинжал»

15 Взаимоотношения личности и государства. Противостояние коллективной, общественной воли (в лице Петра 1) и воли личной (в лице Евгения)

Тест по творчеству Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идёт речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришёл и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребёнку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

Тест по творчеству Тургенева

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1818 - 1883
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский университет
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом
- б) учителем
- в) врачом
- г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов

г) Базаров

16) Кто сказал: - Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова

б) Павла Кирсанова

в) Евгения Базарова

г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

19) Как называлась статья критика Д.И. Писарева, написанная по следам романа «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-

Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Базаров, 20-реализм

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов"

1 вариант

1) Гончарова звали:

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник»
- б) в «Отечественных записках»
- в) в журнале «Вестник Европы»
- г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав
- б) первые три главы
- в) первые две главы
- г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в Орловской губернии
- г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штолец г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штолец б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 вариант

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

13) Захар женится:

- а) на Марье б) на Ольге в) на Агафье г) на Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах ба-

рина, напомилавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

3.2.2. Примеры устных вопросов для проверки усвоения материала

1. Назовите фамилию главного героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Назовите автора повести «Бедная Лиза»?
3. Перечислите несколько басен И.А. Крылова.
4. Определите вид произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Эпиграфом какого произведения А.С. Пушкина являются слова «Береги честь смолоду»?
Какое историческое событие положено в основу этого произведения?
6. Перу А.С. Пушкина принадлежит стихотворение «Анчар». Что означает это слово?
7. В какой из поэм М.Ю.Лермонтова сказано:
*Я мало жил в плену,
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.*
8. Как зовут главного героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
9. Назовите 2-3 пьесы Островского.
10. Какие стихотворения Н.А. Некрасова о судьбе народа вы знаете?
11. Назовите 2-3 рассказа И.С. Тургенева из его книги «Записки охотника»?
12. «Злоумышленник», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». Кто автор этих рассказов?
13. Назовите произведение, главной героиней которого является Изергиль. Кто автор этого произведения?
14. «Отговорила роща золотая...», «Несказанное, синее, нежное...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Кто автор этих стихотворений?
15. Назовите автора повести «Собачье сердце».
16. Перечислите роды литературы.
17. Что такое лирическое отступление?
18. Чем стихотворение отличается от рассказа?
19. Цитата - это...
 - а) Высказывание другого человека
 - б) Прямая речь
 - в) Точная выдержка из текста
20. Композиция -
 - а) Заключительная глава произведения
 - б) Построение произведения
 - в) Список действующих лиц
21. Реализм
 - а) Направление в искусстве
 - б) Отсутствие вымысла
 - в) Отсутствие фантастики
22. Размер стихотворный-
 - а) Чередование ударных и безударных слогов
 - б) Длина строки
 - в) Объем стихотворения
23. Стих-

- а) Маленькое стихотворение
 - б) Стихотворная строка
 - в) Лирическое произведение
24. Строфа-
- а) Стихотворная строчка
 - б) Большое стихотворение
 - в) четверостишие
25. Поэма-
- а) Большое стихотворение
 - б) Лирическое произведение
 - в) Произведение, содержащее сюжет и написанное поэтическим языком.
26. Пьеса-
- а) Театральная постановка
 - б) Литературное произведение для театра
 - в) Произведение для хора и оркестра
27. Ремарка-
- а) Пояснение драматурга, предназначенное для режиссера и актеров
 - б) Краткое высказывание одного персонажа пьесы
 - в) Точная выдержка из текста
28. Конфликт-
- а) Столкновение мнений, идей, обстоятельств
 - б) Спор двух персонажей пьесы
 - в) Высшая точка сюжета
29. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
30. Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.
31. Тема «маленького человека» в творчестве Н. В. Гоголя (на примере одного рассказа из цикла «Петербургские повести»).
32. Нравственные проблемы в пьесах А. Н. Островского (на примере одного произведения).
33. Образ Ильи Ильича Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
34. Тема любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
35. Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
36. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
37. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. (Чтение наизусть одного стихотворения).
38. Основные мотивы лирики А. А. Фета. (Чтение наизусть одного стихотворения)
39. Народное и барское представление о счастье (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»).
40. Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова в повести «Очарованный странник».
41. История Сонечки Мармеладовой (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
42. Теория Родиона Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
43. Образ Наташи Ростовской (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
44. Путь исканий Андрея Болконского (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

45. Путь исканий Пьера Безухова (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
46. «Маленькая трилогия» А. П. Чехова.
47. Тема гибели дворянских гнезд в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

3.2.3 Задания для рубежного контроля (проверочные работы)

Темы сочинений

1. «Мой Пушкин». (Любимые страницы произведений Пушкина).
2. «Мы любим и постоянно оплакиваем Пушкина потому, что он погиб за честь свою и честь своей поэзии, за любовь. Погиб в бою, с оружием в руках, хотя уверен, что убить человека ему было не суждено. Он не был для нас Пушкиным». (Д.С.Лихачев).
3. Мое восприятие лирики М.Ю.Лермонтова.
4. Тема «мертвых душ» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.
5. Может ли Варвара в будущем повторить свою мать?
6. Тема дружбы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
7. Анализ сцены дуэли Базарова и Павла Петровича.
8. Стихотворение Ф.И.Тютчева: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).
9. Стихотворение А.А.Фета: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).
10. Стихотворение Н.А.Некрасова: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).
11. «Золотое сердце народное» (по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
12. Внутренний мир героев Н.С.Лескова (на примере одного - двух произведений по выбору студента).
13. Женские образы романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
14. Раскольников и Соня Мармеладова читают Евангелие (анализ эпизода романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
15. Роль эпилога в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
16. Аустерлицкое сражение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
17. Шенграбенский бой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
18. Нравственный идеал Л.Н.Толстого. (По роману «Война и мир»).
19. «Человек в футляре» в творчестве А.П.Чехова.
20. Почему доктор Старцев стал Ионычем?
21. Тема жизни и смерти в прозе И.А.Бунина.
22. Какой предстает «лесная колдунья» Олеся в повести А.И.Куприна?
23. Тема «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.И.Куприна.
24. Анализ легенды о Ларре (рассказ А.М.Горького «Старуха Изергиль»).
25. Анализ легенды о Данко (рассказ А.М.Горького «Старуха Изергиль»).
26. Стихотворение А.А.Блока: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).
27. Сатира В.В.Маяковского (на примере одного- двух произведений по выбору студента).
28. Стихотворение С.А.Есенина: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).

29. Стихотворение М.И.Цветаевой: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).
30. Стихотворение А.А.Ахматовой: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).
31. Сеанс черной магии в варьете (анализ эпизода из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»).
32. Смысл названия повести А.П.Платонова «Котлован».
33. Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака (по выбору студента).
34. Судьба человека в одноименном рассказе М.А.Шолохова.
35. Основные темы и образы лирики Б.Ш.Окуджавы, А.А.Вознесенского, Н.М.Рубцова.
36. Одно из стихотворений К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого, М.М.Джалиля, Ю.В. Друниной, О.Ф. Бергольц о Великой Отечественной войне: восприятие, истолкование, оценка (по выбору студента).
37. Одно из стихотворений Н.М.Рубцова, А.Т.Твардовского, Р.Г.Гамзатова: восприятие, истолкование, оценка (по выбору студента).
38. Анализ эпизода из какого-либо произведения К.Д.Воробьева, В.П.Некрасова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, В.В.Быкова (произведение по выбору студента).

4. Критерии оценивания по результатам текущего, рубежного и итогового контроля

4.1. Пояснительная записка

1. Текущий контроль проводится ежеурочно в форме: устного ответа, оценки выполнения самостоятельной работы, докладов, сообщений, тестовых заданий.
2. Рубежный контроль проводится в форме проверочных работ по изученной теме (разделу). Проверочная работа проводится в виде сочинения.
3. Итоговый контроль (аттестация) обучающихся по дисциплине «Литература» проводится в форме дифференцированного зачёта.

4.2. Критерии оценок

1) Критерии оценки тестовых заданий и самостоятельных работ:

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|--|---|---------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 60 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 60 | 2 | неудовлетворительно |

2) Критерии оценки устного фронтального опроса:

Оценку **«отлично»** получают ответы, в которых делаются самостоятельные выводы, дается аргументированная критика и самостоятельный анализ фактического материала на основе глубоких знаний литературы по данной теме;

Оценка **"хорошо"** ставится студенту, проявившему полное и знание учебного материала, но нет должной степени самостоятельности;

Оценка **"удовлетворительно"** ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала в объёме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

Оценка **"неудовлетворительно"** ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Для оценки уровня освоения дисциплин, профессиональных модулей (их составляющих) устанавливаются следующее соответствие:

«отлично» - высокий уровень освоения;

«хорошо», «удовлетворительно» - достаточный уровень освоения;

«неудовлетворительно» - низкий уровень освоения.

3) Критерии оценки сочинения:

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;

2. полнота раскрытия темы;

3. правильность фактического материала;

4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;

2. стилевое единство и выразительность речи;

3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4) Критерии и шкала оценивания результатов обучения при зачёте-дифзачёте

| Оценка /зачёт | Критерии оценивания |
|--|--|
| <i>«отлично» / зачтено</i> | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причём не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. |
| <i>«хорошо» / зачтено</i> | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. |
| <i>«удовлетворительно» / зачтено</i> | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. |
| <i>«неудовлетворительно»/ не зачтено</i> | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьёзные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. |

5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине «Родная литература»

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- В) сентиментализм
- Б) классицизм
- Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
- Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
- В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
- Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
- Б) А.Н.Островский
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
- Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

- В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»
9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н.Островский
Б) Ф.М.Достоевский
В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г)Л.Н.Толстой
10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой
11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
А) князю Андрею
Б) императору Александру 1
В) Наполеону
Г) М.И.Кутузову
12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова
В) Раскольников
Г) Свидригайлова
13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин
14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
А) А.С.Пушкину
Б) Н.А.Некрасову
В) Ф.И.Тютчеву
Г) М.Ю.Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие

Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов

В) И.А.Гончаров

Г) Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г.Белинский

Б) Н.А.Добролюбов

В) Н.Г.Чернышевский

Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С.Пушкин

Б) А.А.Фет

В) Н.А.Некрасов

Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

Б) Заманиловка

В) Марьино

Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А) выслан из Петербурга

Б) разжалован в рядовые

В) не был наказан, так как дал взятку

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А) нянькой грудного ребенка

Б) садовником

В) солдатом

Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) А.А.Фет
- Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.
- А) участник происходящих событий
 - Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 - В) бесстрастный наблюдатель
 - Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
- А) Преображенский
 - Б) Павлоградский
 - В) Измайловский
 - Г) Семеновский
11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
- А) лирика
 - Б) драма
 - В) эпос
 - Г) лиро-эпика
12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
- А) И.А.Гончаров
 - Б) А.П.Чехов
 - В) Л.Н.Толстой
 - Г) Ф.М.Достоевский
13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
 - Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
 - В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
 - Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого
14. Агафья Пшеницына – это героиня:
- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
 - Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
 - В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
 - Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»
- А) А.С.Пушкин
 - Б) Н.А.Некрасов
 - В) Ф.И.Тютчев
 - Г) А.А.Фет
16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
- А) Соня Мармеладова
 - Б) Петр Лужин
 - В) Р.Раскольников
 - Г) Лебезятников
17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»
- А) Н.А.Некрасов

Б) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

Б) Григорий Добросклонов

В) Матрена Корчагина

Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) география

Б) греческий язык

В) словесность

Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов

Б) Платон Каратаев

В) Андрей Болконский

Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

Б) забыл взять орудие преступления

В) оставил шляпу на месте преступления

Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

Б) Буркин

В) Коваленко

Г) Беликов

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).
- А) влияние его невесты
 - Б) воздействие родителей
 - В) влияние среды
 - Г) профессия врача
2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
- А) романтизм
 - Б) сентиментализм
 - В) классицизм
 - Г) реализм
3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.
- А) «Человек в футляре»
 - Б) «Чайка»
 - В) «Медведь»
 - Г) «Дама с собачкой»
4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
 - Б) Ф.М.Достоевский
 - В) Л.Н.Толстой
 - Г) А.П.Чехов
5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
- А) Петербург
 - Б) Москва
 - В) город NN
 - Г) тульское имение Обломова
6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?
- А) Лебезятников
 - Б) Соня
 - В) Лужин
 - Г) Свидригайлов
7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»
- А) Беликов («Человек в футляре»)
 - Б) Туркин («Ионыч»)
 - В) Очумелов («Хамелеон»)
 - Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
- А) И.А.Гончаров
 - Б) Л.Н.Толстой
 - В) Ф.М.Достоевский
 - Г) И.С.Тургенев
9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство
 - Б) натуральная школа
 - В) декадентство
 - Г) социалистический реализм
10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
- А) пролог
 - Б) завязка
 - В) кульминация
 - Г) развязка
11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?
- А) «бурный поток»
 - Б) «поток сознания»
 - В) «подводное течение»
 - Г) «невидимая жизнь»
12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?
- А) тема города
 - Б) одиночество
 - В) любовь
 - Г) гражданственность
13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
- А) Ф.М. Достоевскому
 - Б) Л.Н. Толстому
 - В) И.А. Бунину
 - Г) А.П. Чехову
14. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?
- А) душевную пустоту
 - Б) чиновничество
 - В) раболепие
 - Г) лицемерие
15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
- А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
 - Б) А.Н. Островский «Гроза»
 - В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
 - Г) И.А. Гончаров «Обломов»
16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
- А) «Вишневый сад»
 - Б) «Гроза»
 - В) «Мертвые души»
 - Г) «Крыжовник»
17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»
- А) Н.Г. Чернышевскому

Б) Н.В.Гоголю

В) В.Г.Белинскому

Г) М.Ю.Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) классицизм

Б) реализм

В) романтизм

Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка

Б) дворянка

В) крестьянка

Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

А) гротеск

Б) олицетворение

В) аллегория

Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А) история рода Обломовых

Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А) бездушие

Б) равнодушие

В) простодушие

Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет

Б) комичный финал

В) фарсовые ситуации

- Г) претензии персонажей противоречат их возможностям
2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»
- А) А.К.Толстой
 - Б) А.С.Пушкин
 - В) А.А.Фет
 - Г) Ф.И.Тютчев
3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.
- А) Ф.М.Достоевский
 - Б) Л.Н.Толстой
 - В) Ф.И.Тютчев
 - Г) И.А.Гончаров
4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».
- А) А.А.Фет
 - Б) Ф.И.Тютчев
 - В) Н.А.Некрасов
 - Г) А.К.Толстой
5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.
- А) «Малиновая вода»
 - Б) «Муму»
 - В) «Певцы»
 - Г) «Бирюк»
6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- А) Н.Г.Чернышевский
 - Б) Н.А.Некрасов
 - В) В.Г.Белинский
 - Г) А.А.Григорьев
7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
- А) Н.Г.Чернышевский
 - Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
 - В) Ф.М.Достоевский
 - Г) Н.А.Некрасов
8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
- А) И.С.Тургенев
 - Б) И.А.Гончаров
 - В) Л.Н.Толстой
 - Г) А.П.Чехов
9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.
- А) Л.Н.Толстой
 - Б) И.А.Гончаров
 - В) А.П.Чехов
 - Г) М.Е.Салтыков-Щедрин
10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.
- А) А.С.Пушкин

- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

- А) ода
- Б) баллада
- В) элегия
- Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А.С.Пушкин
- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Н.А.Некрасов
- Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому
- Б) Николаю Ростову
- В) Пьеру Безухову
- Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминаящий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
- Б) антитеза
- В) анафора
- Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) ЕрмилГирин, Кулигин, Яким Нагой
- Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин
- В) ЕрмилГирин, Утятин, Яким Нагой
- Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
- Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
- В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
- Б) деградации личности
- В) личной ответственности за происходящее в мире
- Г) русской интеллигенции

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| В1 | Г | Г | Б | Б | В | Г | Б | А | В | Б | В | В | В | Б | В | А | В | Б | Б | В | Б | В | Б | Б |
| В2 | Б | В | Б | В | В | В | В | В | Б | Б | В | Б | А | В | В | В | В | В | Б | В | Г | А | А | А |
| В3 | В | Г | Б | В | А | Г | А | Б | Б | А | В | Г | А | А | Г | Б | В | Б | Г | Б | А | Б | В | Б |
| В4 | Г | Г | Б | В | Б | В | В | Б | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | В | Б | А |

Критерии оценки тестового задания

«5» 21-24

«4» 17-23

«3» 12-16

«2» Менее 11

6. Список использованной литературы

Основная литература:

1. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 432 с.: ил.

2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 448 с.: ил.

3. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050>. — Режим доступа: для авториз.пользователей по паролю.

4. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133051>. — Режим доступа: для авториз.пользователей по паролю.

Дополнительная литература:

1. Гордович, К. Д. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102959.html>. — Режим доступа: для авторизир.пользователей по паролю.

2. Кознова, Н. Н. Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 240 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102960.html>. — Режим доступа: для авторизир.пользователей по паролю.

3. Путило, О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70730.html> по паролю.

4. Русская литература и культура XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва: КноРус, 2018. — 398 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-06137-4. — Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926341> по паролю.

5. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература [Электронный ресурс]: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/81850> по паролю.

6. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156085>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС «Лань» - <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС УМЦ ЖДТ - <http://umczdt.ru/>
4. ЭБС Book.ru - <https://www.book.ru/>